



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN DOCUMENTACIÓN Y GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN

Tema:

“Bibliotecas de museos, su visibilidad y accesibilidad. Estudio de caso: Biblioteca Especializada Florentino Ameghino del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano de la Ciudad de Mendoza”

Alumnas:

TUD. Laura Aldeco
TUD. Elsa Villanueva

Director de Tesis:

Lic. Claudio Fazio

Co Director de Tesis:

Lic. Sergio Terrera

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

Decana

Dra. Ana María Sisti

Vicedecana

Dra. María Ximena Érice

Secretaria Académica

Prof. Esp. María Gabriela Griffouliere

Directora General de Carreras

Mgter. Leticia Vazquez

Coordinadora de Ingreso

Prof. Esp. Marcela Valdez

Directora del Profesorado Universitario de Educación Primaria /Ciclo de Profesorado de Grado Universitario en Informática

Prof. Flavia Escudero

Directora del Profesora Universitario de Educación Inicial

Prof. Marcela Mirchak

Directora del Profesorado Universitario de Educación para Personas Sordas/Tecnicatura en Interpretación de Lengua de Señas

Prof. Esp. Gabriela Guzmán

Directora de la Licenciatura en Terapia del Lenguaje

Prof. Gabriela Balmaceda

Directora del Profesorado Universitario de Pedagogía Terapéutica en Discapacidad Visual

Prof. Esp. Mariela Farrando

Directora del Profesorado Universitario de Pedagogía terapéutica en discapacidad intelectual. Orientación discapacidad motora.
Mgter. Leticia Vazquez

Secretario de Investigación y Posgrado
Dr. Aldo Altamirano
Directora de Posgrado
Prof. Esp. Carolina Eva Martínez

Coordinadora de Investigación, Institutos, Centros y Redes
Lic. Andrea Suraci

Secretaría de Extensión
Prof. Esp. Adriana Moreno

Directora de Relaciones Institucionales
Dra. Prof. Nora Marlia

Coordinadora de Movilidad Docente y Estudiantil
Prof. Julia Andrea Amparán

Director de Asuntos Estudiantiles y Egresados
Mgter. Osvaldo Ivars

Coordinador de Egresados
Prof. José Goudic

Coordinadora de Estudiantes
Srta. Agustina Montemayor

Secretario Administrativo Económico-Financiero
Lic. Sergio Euliarte

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE CONTENIDO	4
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	6
INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I: MARCO METODOLÓGICO	10
1.1 Pregunta de investigación	10
1.1.1 Pregunta de Investigación General	10
1.1.2 Preguntas de Investigación Específicas	10
1.2 Objetivos	11
1.2.1 General	11
1.2.2 Específico	11
1.3 Población y muestra	12
1.3.1 Tipo de muestreo	12
1.4 Hipótesis	13
1.5 Enfoque y método de investigación	13
1.6 Instrumentos y técnicas de recolección de datos	14
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	15
2.1 Acercamiento a la temática	15
2.1.1 Concepto de Bibliotecas de Museos	15
2.1.2 La función de la Biblioteca de Museo	17
2.1.3 El Museo Juan Cornelio Moyano	18
2.2 La Biblioteca Florentino Ameghino	21
2.2.1 Características propias	21
2.2.2 Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP)	23
2.2.3 Fondo documental y colección	25
2.2.4 Actual infraestructura de la Biblioteca Florentino Ameghino	27
2.2.5 Consultas de usuarios de la biblioteca	32
2.3 El rol de las publicaciones de la Biblioteca Florentino Ameghino	36
2.3.1 Revista Mendocina de Ciencias Naturales y Pedagógica	37
2.3.2 Revista del Museo de Historia Natural de Mendoza	39
2.3.3 Boletín del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas	40
2.3.4 Situación actual	40
2.4. Medidas de visibilidad de la biblioteca	41
2.4.1 Señalética	41
2.4.2 Folletos y materiales efímeros	45
2.4.3 Web y redes sociales	47
2.4.4 Extensión Educativa del Museo	48
2.4.5 Feria del libro	48
2.5 Datos abiertos y repositorios institucionales	50
2.5.1 Los datos abiertos	50
2.5.2 ¿Qué es el Acceso Abierto?	54
2.5.3 Bibliotecas ubicuas	55
CAPITULO III: RECOLECCIÓN DE DATOS	56
3.1 Análisis de datos arrojados en los cuestionarios	56
3.1.1 Conformación de la muestra	56
3.1.2 Definición de las variables de estudio	57

3.2.3 Encuesta realizada al Personal de la Secretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Turismo – Gobierno de Mendoza	60
3.1.4 Encuesta dirigida a estudiantes universitarios de la UNCuyo ...	61
3.1.5 Encuesta realizada a vistantes en el stand de la Biblioteca del Museo durante la Feria Internacional del Libro realizada en Mendoza	63
3.1.6 Encuesta realizada a los visitantes de la provincia al Museo	64
3.1.7 Encuesta realizada a los docentes de las escuelas que visitan el Museo Moyano.....	66
3.1.8 Comparativa sobre el conocimiento y uso de la Biblioteca Florentino Ameghino.....	66
3.2 Análisis de los datos arrojados en las entrevistas	70
3.2.1 Conformación de la muestra.....	71
3.2.2 Definición de las variables de estudio	71
3.2.3 Interpretación de las entrevistas a gestores culturales de museos	74
CONCLUSIONES.....	78
BIBLIOGRAFÍA.....	83
ANEXOS	87
Preguntas Cuestionario.....	87
Preguntas de la entrevista semiestructurada	88

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1: Transcripción de un artículo de la Revista Mendocina de Ciencias Naturales y Pedagógicas sobre Biblioteca Popular.....	24
Tabla 3: Conformación de la muestra para el cuestionario	56
Tabla 4: Comparativa sobre el conocimiento de la Biblioteca Florentino Ameghino	66
Tabla 5: Comparativa sobre el uso de la Biblioteca Florentino Ameghino.....	67
Tabla 6: Conformación de la muestra para la entrevista semiestructurada	71
Figura 1: Fotografía del Profesor Carlos Samuel Reed.....	19
Figura 2: Croquis general del edificio del Museo Juan Cornelio Moyano	20
Figura 3: Ubicación geográfica del museo Juan Cornelio Moyano.....	21
Figura 4: Florentino Ameghino.....	22
Figura 5: Croquis planta baja del edificio del Museo Juan Cornelio Moyano.....	27
Figura 6: Vista exterior de la localización de la Biblioteca ala Oeste.....	28
Figura 7: La Biblioteca Especializada Florentino Ameghino del Museo Juan Cornelio Moyano por dentro (uno)	29
Figura 8: La Biblioteca Especializada Florentino Ameghino del Museo Juan Cornelio Moyano por dentro	29
Figura 10: Área de Procesos técnicos y Digitalización con el escáner	30
Figura 11: Instalaciones Biblioteca Florentino Ameghino del Museo Juan Cornelio Moyano	31
Figura 12: SUM del edificio y sala de lectura	32
Figura 13: PC para uso de consulta de internet en sala de lectura	32
Figura 14: Registro de consultas durante el año 2020	33
Figura 15: Registro de consultas durante el año 2021	34
Figura 16: Registro de consultas durante el año 2022	34
Figura 17: Registro de consultas durante el año 2023	35
Figura 18: Ejemplares por materia 2024	35
Figura 19: Publicación del Museo Educacional de Mendoza. Año 1921.	37
Figura 20: Revista Mendocina de ciencias naturales y pedagógicas. Año 1929	38
Figura 23: Recepción del museo	42
Figura 24: Entrada al Museo.....	43
Figura 25: Plotter comunicacional en el Museo con el servicio de Biblioteca	43

Figura 26: Señalética para visitar la biblioteca. Vista uno	44
Figura 27: Acceso desde el SUM a la Biblioteca.....	44
Figura 28: Folletería Museo Moyano	46
Figura 29: Código QR al Instagram del Museo	47
Figura 30: Pestaña del Museo Cornelio Moyano en la web del Gobierno de Mendoza.....	47
Figura 31: Cuenta de Instagram del Museo	48
Figura 32: Señalador promocionando el museo (vista frente)	49
Figura 33: Señalador promocionando el museo (vista al dorso).....	50
Figura 35: Visita al Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano.....	60
Figura 36: Conocimiento sobre la Biblioteca Florentino Ameghino	60
Figura 37: Uso de los Servicios de la Biblioteca Florentino Ameghino	61
Figura 38: Visita al Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano.....	61
Figura 39: Conocimiento sobre la Biblioteca Florentino Ameghino	62
Figura 40: Visita al Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano.....	63
Figura 41: Conocimiento sobre la Biblioteca Florentino Ameghino	63
Figura 42: Uso de los servicios de la Biblioteca Florentino Ameghino	64
Figura 43: Conocimiento sobre el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano.....	64
Figura 44: Conocimiento sobre la Biblioteca Florentino Ameghino	65
Figura 45: Uso de los servicios de la Biblioteca Florentino Ameghino	65
Figura 46: Frecuencia de visitas a la biblioteca.....	68
Figura 47: Tipo de material bibliográfico de interés para consulta.....	68
Figura 48: Fin de consulta de la bibliografía solicitada.....	69
Figura 49: Satisfacción de la demanda informacional	70

INTRODUCCIÓN

El Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano, bajo la administración de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Educación, Infancias y la DGE del Gobierno de Mendoza, es uno de los museos más antiguos y prestigiosos de Argentina. Fundado en 1858 durante la gobernación de Juan Cornelio Moyano, el museo se estableció oficialmente el 15 de abril de 1911 como el Museo General Regional, bajo la dirección del naturalista chileno Carlos Samuel Reed. Desde entonces, el museo ha jugado un papel fundamental en la preservación y difusión del patrimonio natural y cultural de la región.

Una parte integral del museo es la Biblioteca Especializada Florentino Ameghino, que alberga una valiosa colección de documentos científicos y culturales. Inspirada por grandes figuras de la ciencia, la biblioteca se ha convertido en un recurso vital para la conservación del conocimiento científico, proporcionando apoyo a la investigación y la educación tanto formal como informal. Sin embargo, a pesar de su riqueza documental y su importancia dentro del museo, la biblioteca enfrenta desafíos significativos en términos de visibilidad y accesibilidad. Su función y servicios son poco conocidos por el público general, y su uso se limita principalmente a consultas académicas y científicas en ámbitos regionales, nacionales e internacionales.

Para Marín (2012): “Bibliotecas de Museos deben responder por definición a los objetivos de la Institución a la que pertenecen” (p.6). Es decir, asumen un papel fundamental en la recopilación, organización y conservación de información sobre las disciplinas a fines a la Institución. La biblioteca es un órgano importante dentro del Museo y es considerada como un área en el manual de procedimiento de la Institución.

La visibilidad y accesibilidad de las bibliotecas de museos, especialmente en un contexto científico y académico, se han convertido en temas de creciente interés desde mediados del siglo XX. Estas bibliotecas desempeñan un papel crucial no solo en el apoyo a la investigación sino también en la educación del público general, facilitando el acceso a un vasto patrimonio cultural y científico. No obstante, la Biblioteca Especializada Florentino Ameghino aún opera bajo un

modelo tradicional de consulta in situ con estanterías cerradas, lo que limita significativamente el acceso del público a su fondo documental.

En este contexto, la presente investigación se propone analizar la visibilidad y accesibilidad de la Biblioteca Especializada Florentino Ameghino del Museo Juan C. Moyano. El objetivo es identificar las principales fortalezas y áreas de mejora en su servicio y proponer estrategias que aumenten su uso y reconocimiento tanto por parte del público general como de la comunidad académica. Al comprender mejor las barreras actuales, esta investigación busca contribuir al desarrollo de un modelo de biblioteca más accesible y visible, alineado con las necesidades de sus usuarios potenciales y las demandas contemporáneas de acceso a la información.

En un mundo donde las bibliotecas evolucionan hacia modelos más abiertos y accesibles, es crucial repensar el papel de las bibliotecas de museos y su contribución al conocimiento público. Este estudio, por tanto, no solo evalúa el estado actual de la Biblioteca Especializada Florentino Ameghino, sino que también pretende ofrecer soluciones prácticas para optimizar su visibilidad y accesibilidad, promoviendo así un mayor aprovechamiento de sus recursos por parte de toda la comunidad.

CAPITULO I: MARCO METODOLÓGICO

La presente tesis tiene un enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema.

1.1 Pregunta de investigación

1.1.1 Pregunta de Investigación General

- ¿Cómo se puede mejorar la visibilidad y accesibilidad de la Biblioteca Especializada Florentino Ameghino del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano de la ciudad de Mendoza para aumentar su uso y reconocimiento público?

1.1.2 Preguntas de Investigación Específicas

1. ¿Cuál es la trayectoria e importancia que tiene la la Biblioteca Especializada Florentino Ameghino en la Provincia de Mendoza?
2. ¿Cómo es la accesibilidad y visibilidad que ofrece la Biblioteca Especializada Florentino Ameghino?
3. ¿Cuáles son las principales barreras que limitan el acceso y uso de los servicios de la Biblioteca Especializada Florentino Ameghino?
4. ¿Qué opiniones y experiencias tienen los usuarios actuales y potenciales, sobre la Biblioteca Especializada Florentino Ameghino?
5. ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias de la Biblioteca Especializada Florentino Ameghino con otras bibliotecas especializadas en museos similares a nivel nacional e internacional?
6. ¿Qué estrategias y recomendaciones pueden implementarse para mejorar la visibilidad y accesibilidad de la biblioteca, basadas en los hallazgos del estudio?

1.2 Objetivos

1.2.1 General

- Analizar la visibilidad y accesibilidad de la Biblioteca Especializada Florentino Ameghino del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano de la ciudad de Mendoza, con el fin de identificar las principales fortalezas y áreas de mejora en su servicio y proponer estrategias para aumentar su uso y reconocimiento público.

1.2.2 Específico

1. Identificar la trayectoria e importancia de la Biblioteca Especializada Florentino Ameghino en la Provincia de Mendoza, para comprender su impacto y relevancia en la comunidad local y académica.
2. Analizar la accesibilidad y visibilidad que ofrece la Biblioteca Especializada Florentino Ameghino, evaluando la facilidad de acceso físico y digital, así como la percepción de su presencia entre los usuarios actuales y potenciales.
3. Identificar las principales barreras que limitan el acceso y uso de los servicios de la Biblioteca Especializada Florentino Ameghino, para determinar los factores que afectan la experiencia del usuario.
4. Examinar las opiniones y experiencias de los usuarios actuales y potenciales sobre la Biblioteca Especializada Florentino Ameghino, con el fin de conocer su grado de satisfacción y posibles áreas de mejora.
5. Comparar la Biblioteca Especializada Florentino Ameghino con otras bibliotecas especializadas en museos similares a nivel nacional e internacional, para identificar sus semejanzas y diferencias en cuanto a servicios, accesibilidad y visibilidad.
6. Proponer estrategias y recomendaciones para mejorar la visibilidad y accesibilidad de la Biblioteca Especializada Florentino Ameghino, basadas en los hallazgos del estudio, con el fin de optimizar su impacto y utilidad para la comunidad.

1.3 Población y muestra

Etapas de selección de la muestra:

1. En una **primera etapa** se realizó la encuesta, durante el mes de octubre del 2022, a las personas que visitaron el stand de la Biblioteca Especializada Florentino Ameghino del Museo J.C. Moyano en la Feria Internacional del Libro en Mendoza.
2. Como **segunda etapa**, se segmentó la muestra de los estudiantes de la Universidad Nacional de Cuyo, pertenecientes a diversas carreras y Unidades Académicas, pero con especial énfasis a aquellos de la Facultad de Ciencias Naturales y Exactas-UNCuyo (afín a la disciplina del Museo), ya que son potenciales usuarios del espacio; de los visitantes del Museo J.C Moyano, del Personal de la Secretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Turismo – Gobierno de Mendoza Estas encuestas se recaudaron durante el 2023.
3. La **tercera y última etapa** fueron las entrevistas que se realizaron a los gestores culturales de museos. Estas se desarrollaron entre el 2023 y 2024.

1.3.1 Tipo de muestreo

Las muestras de unidad de análisis seleccionadas para la investigación fueron de dos tipos. Por un lado, la intencional no probabilística que, según Otzen y Manterola (2017), en la muestra no probabilística se presentan una serie de características que permiten diferenciarla de la muestra probabilística, tales como la selección de los sujetos a estudiar. Es decir, en la presente investigación la seleccionaron los sujetos a estudiar a los cuales se les aplicó un cuestionario. Estos sujetos fueron 183 personas divididos en:

1. Personal de la Secretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Turismo – Gobierno de Mendoza
2. Estudiantes universitarios de la UNCuyo.
3. Visitantes en el stand de la Biblioteca Florentino Ameghino en la Feria del Libro en Mendoza.
4. Visitantes de la provincia al Museo.
5. Docentes de las escuelas que visitan el Museo Moyano.

Por otro lado, se seleccionó una muestra de expertos. En ciertos estudios es necesaria la opinión de individuos expertos en un tema. Estas muestras son frecuentes en estudios cualitativos y exploratorios para generar hipótesis más precisas o la materia prima del diseño de cuestionarios. Tales muestras son válidas y útiles cuando los objetivos del estudio así lo requieren. En el caso del presente estudio, esta muestra está compuesta por gestores culturales de museos.

1.4 Hipótesis

El escaso conocimiento y puesta en valor de la Biblioteca Especializada Florentino Ameghino del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano se debe a la casi inexistente visibilidad por parte de la Secretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Turismo del Gobierno de Mendoza, limitando su reconocimiento público y dificultando su integración como recurso relevante en la comunidad académica y general de la provincia de Mendoza.

1.5 Enfoque y método de investigación

El siguiente trabajo utiliza el método de investigación mixto. Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. (Hernández Sampieri y Mendoza, 2010)

Los métodos de investigación mixta son la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno. “Las premisas de ambos paradigmas pueden ser anidadas o entrelazadas y combinadas con teorías sustantivas; por lo cual no solamente se pueden integrar los métodos cuantitativos y cualitativos, sino que es deseable hacerlo” (Hernández Sampieri y Mendoza, 2010, p.1).

Éstos pueden ser conjuntados de tal manera que las aproximaciones cuantitativa y cualitativa conserven sus estructuras y procedimientos originales. Alternativamente, estos métodos pueden ser adaptados, alterados o sintetizados

para efectuar la investigación y lidiar con los costos del estudio. (Chen; Johnson et al., citados en Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2010)

Johnson et al. (citados en Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2010) visualizan a la investigación mixta como un continuo en donde se mezclan las enfoques cuantitativo y cualitativo, centrándose más en uno de éstos o dándoles el mismo “peso”.

1.6 Instrumentos y técnicas de recolección de datos

En la presente investigación, se implementó una investigación documental, la cual se ocupa del estudio de los documentos que se derivan del proceso de la investigación científica y de la información preexistente antes de empezar la investigación, y que se publican tanto en fuentes documentales tradicionales (libros, revistas, periódicos, etcétera) y de otro tipo (recursos audiovisuales, multimedia y digitales).

Además, la información fue extraída a través de entrevistas, las cuales fueron realizadas a la población fijada en esta investigación, en este caso gestores culturales que desempeñan sus actividades en diferentes museos. La técnica la entrevista es una técnica de investigación social que:

(...) pone en relación de comunicación directa, cara a cara, a un investigador y a un individuo entrevistado con el cual se establece una relación peculiar de conocimiento que es dialógica, espontánea, concentrada y de intensidad variable. (Gaínza, 2006, p. 219)

Por último, se realizó también un cuestionario, que es un formato redactado en forma de interrogatorio para obtener información acerca de las variables que se investigan, puede ser aplicado personalmente o por correo y en forma individual o colectiva y debe reflejar y estar relacionado con las variables y sus indicadores.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Acercamiento a la temática

La definición de museo que se ha seleccionado para la siguiente tesina es la que propone el Consejo Internacional de Museos (ICOM), aprobada en Praga el 24 de agosto de 2022, la cual expone:

Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos. (párr.1)

Es importante mencionar que esta organización no gubernamental que reúne a museos de 125 países, también cuenta con una biblioteca especializada que contribuye al desarrollo del principio aprobado para museos.

2.1.1 Concepto de Bibliotecas de Museos

En cuanto a conceptos de Bibliotecas de Museos, a continuación, se mencionan las definiciones más destacadas:

Colección de Fondos documentales especializados, organizados para facilitar la adquisición, conservación, comunicación y presentación con fines de estudio, educación y deleite de los testimonios materiales que guarda un museo y apoyar las actividades propias del mismo. (López de Prado, 2003, p.16)

No existe una definición oficial de lo que es una biblioteca de museos dentro de los organismos que rigen a tales instituciones, incluyendo al Consejo Internacional de museos (ICOM), y al Instituto Latinoamericano de Museos y Parques (ILAM). Sin embargo, en la literatura de bibliotecas de museos distintos autores elaboran propuestas en base a su experiencia. (Funes Neira et al., 2013, p.6)

El glosario de Young (1988) define a la Biblioteca de Museos como: “Biblioteca mantenida por un museo que incluye material bibliotecario relacionado por sus exposiciones y áreas de especialización” (p.228).

Normalmente se tratará de bibliotecas vinculadas a centro de investigación, organizaciones industriales o culturales, laboratorios, asociaciones profesionales, departamentos gubernamentales y todo tipo

de instituciones que desarrollan sus trabajos en un ámbito determinado. La misión principal de éstas bibliotecas, será proporcionar información a las personas que trabajan en esos centros, para que puedan desarrollar adecuadamente sus estudios e investigaciones. (Orera Orera, 1997, p.380)

Las bibliotecas especializadas reúnen grandes diversidades de materiales, además de libros y periódicos. A menudo denominados “literatura gris”, éstos recursos de información están constituidos por patentes, normas, especificaciones, catálogos de comercio, informes técnicos, documentos internacionales, traducciones, reimpresiones y disertaciones. (Lerner, 1996, p.221)

El concepto, o lo que puede entenderse como biblioteca especializada, orbita primordialmente, no en la instalación o diferencia radical de una biblioteca regular, sino más bien en respecto a la naturaleza o núcleos de sus colecciones. Mientras una biblioteca no especializada, debe satisfacer las necesidades de la información de un amplio abanico de usuarios, una biblioteca especializada tiene una cobertura temática reducida a las necesidades de una institución o público definido y concreto. (Santander Campos y otros, 2022, p.39)

En ese sentido, según López de Prado (2003) “Durante el siglo XX el nacimiento de un museo concibe necesariamente la creación de una biblioteca, tendencia que crece paulatinamente hasta el día de hoy” (p.8-9).

Para Lerner (1996):

La meta de las Bibliotecas especializadas es más inmediata. El mantenimiento de registros históricos no es uno de sus objetivos, excepto cuando cumple una función corporativa esencial. Su verdadera meta es la información que sus lectores necesitan hoy. Y las necesidades de sus lectores cambian rápidamente en respuesta al cambio constante del medio al que están ayudando a crear. (p.212)

Los conceptos expresados anteriormente responden a bibliotecas, centro de documentación o centro de información que reúnen, procesan y difunden información relativa a un tema o a un grupo de temas afines.

Las bibliotecas especializadas sirven para asistir y apoyar a los investigadores del museo, sean internos o externos, proporcionan y satisfacen a la demanda informacional con datos que han sido procesados. Son espacios de fuentes primarias conformadas en su mayoría por literatura gris, es decir fuera del circuito comercial, que sirven de producción y desarrollo de nuevas investigaciones científicas.

Para comprender mejor la importancia del rol de estas bibliotecas especializadas de museos, es necesario tener en cuenta las funciones explícitas e implícitas de estos. Los museos son un centro de educación formal y no formal que contribuyen a la memoria colectiva y al desarrollo de la investigación y ofrecen al visitante la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos.

2.1.2 La función de la Biblioteca de Museo

Las funciones principales de las Biblioteca de Museo es apoyar a la investigación sobre el objeto, las técnicas de conservación y complementar los trabajos relacionados con bibliografía adecuada a la exposición del objeto de estudio.

Como se expuso anteriormente, el apoyo a la investigación radica en la recopilación de documentación bibliográfica que sustentan los estudios relacionados con una colección específica. Este tipo de bibliotecas surgen de las actividades de los museos como soporte a los trabajos de sus profesionales, ya que almacena materiales de investigación de manera única, exclusiva y proporciona el medio adecuado dentro del cual se podrá analizar, documentar e interpretar la colección. Si un museo no dispone de una biblioteca especializada, ¿A dónde se acudiría cuando se necesite documentación bibliográfica para desarrollar una investigación? Tal como lo expresa Jan van Wateren (1999) “Las bibliotecas de los museos se ven y valoran así mismas como parte de un entorno de información dentro de ello” (párr.14).

En el caso de la Biblioteca especializada Florentino Ameghino analizada en el presente estudio, esta es una unidad de información, un fondo documental que guarda relación con las piezas exhibidas en el museo, las cuales son obtenidas de los trabajos de campo realizados por los profesionales de la propia institución. Su función ha sido, desde sus orígenes, ser un repositorio documental de fuentes primarias producto de exploraciones e investigaciones realizadas. Esto permitió un mayor prestigio en el contexto nacional e internacional a la institución como órgano principal de investigación (museo) y la biblioteca como medio de difusión de las mismas.

2.1.3 El Museo Juan Cornelio Moyano

El 20 de abril de 1856, Juan Cornelio Moyano fue designado gobernador propietario, convirtiéndose en el primero de carácter constitucional. Antonio Zinny (1921) expuso que: “La historia del gobierno de Moyano fue una serie de contratiempos y de golpes de estado, no obstante, ello, jamás se había visto a Mendoza en un estado de movimiento intelectual y de labor como entonces” (p.56).

Por tal motivo, preocupado por mejorar la condición moral e intelectual del pueblo mendocino, ordenó la creación de escuelas primarias en los departamentos de la Provincia y, por iniciativa del naturalista alemán Hermann Burmeistern, fundó el Museo de Historia Natural el 9 de marzo de 1858, bajo la órbita de la Biblioteca Pública (la llamada en la actualidad Biblioteca Pública General San Martín). (Ponte, 2008)

Según Cueto, Romano y Sacchero (1997) el gobernador Juan C. Moyano “con el objeto de reunir a los ejemplares más notables y preciosos de los tres reinos de la naturaleza, dispone la creación del Museo de Historia Natural, el mismo que hoy lleva su nombre” (p.21).

El Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano fue el primero en la Provincia de Mendoza, creado por Resolución Nº69 de la Dirección General Escuelas y, al igual que la biblioteca científica especializada, estuvo bajo la dirección del entomólogo chileno Carlos Samuel Reed, quien había ayudado a su padre a formar los museos con las mismas características en Valparaíso en 1878 y en Concepción de Chile en 1902.

Carlos Samuel Reed vino a Mendoza porque fue contratado por el gobierno de Emilio Civit para desempeñar el puesto de entomólogo en la Dirección de Industria de Mendoza. Además, ejercía la docencia en la Escuela Nacional de Enología y Vitivinicultura, en el Colegio Nacional y en el Normal. En el Congreso Científico Internacional en Buenos Aires, Reed expuso sobre la necesidad de dotar a Mendoza de un Museo de Historia Natural y presentó su proyecto a la comunidad científica, el cual fue muy bien recibido.

Figura 1: Fotografía del Profesor Carlos Samuel Reed



Fuente: Banco de datos del Museo Juan Cornelio Moyano, 2024.

En 1911 se lo denominó Museo General Regional, luego pasó a ser Museo Educacional, dado que este organismo era dependencia de la Dirección General de Escuelas y se lo orientó hacia el campo educacional.

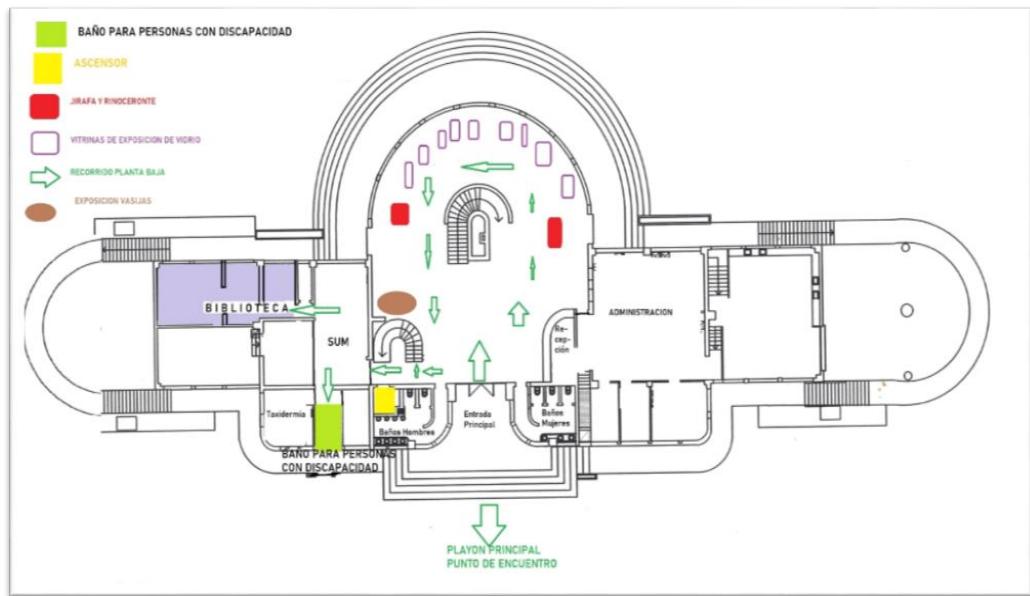
En 1925 la Honorable Legislatura Provincial, en homenaje al primer gobernador institucional, le puso su nombre “Juan Cornelio Moyano”. En 1937 se modificó nuevamente su nombre quedando como: Museo de Ciencias Naturales Juan Cornelio Moyano y, recién en 1975, adquiere la denominación como se lo conoce en la actualidad Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano, fundamentado en la necesidad de que el propio museo indique en forma explícita su contenido.

2.1.3.1 El actual edificio del Museo Juan Cornelio Moyano

El balneario Playas serranas fue inaugurado a fines de 1937, sus playas podrían albergar a miles de bañistas, por lo que su edificio estaba previsto para 3.000 personas.

Los artífices de la obra habían sido los arquitectos Manuel y Arturo Civit, hermanos que difundieron en Mendoza el estilo racionalista, que detenta el edificio y que es conocido masivamente como “casas barco”. En realidad, no se trata de una casa, sino de un gran edificio, cuyo estilo también se llama “Yatch Style” o arquitectura náutica. Este, se caracteriza por su similitud a la de un barco y se destacan sus líneas curvas, los ojos de buey y los mástiles que, junto a la forma general de la construcción, la hacen parecerse a una embarcación.

Figura 2: Croquis general del edificio del Museo Juan Cornelio Moyano



Fuente: Banco de imágenes del Museo Juan Cornelio Moyano, 2024.

Figura 3: Ubicación geográfica del museo Juan Cornelio Moyano



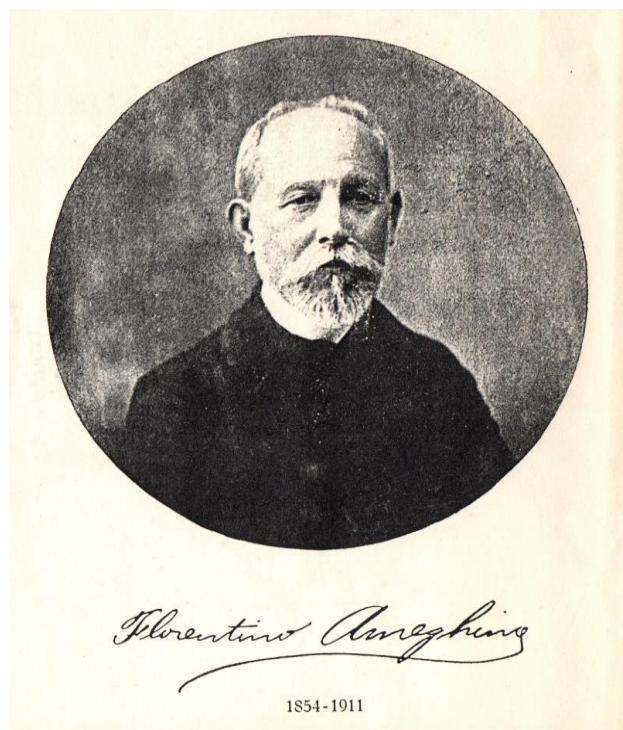
Fuente: Producción propia, 2024.

2.2 La Biblioteca Florentino Ameghino

2.2.1 Características propias

La Biblioteca especializada Florentino Ameghino, cumple su función en relación al Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano. El objetivo principal es la preservación, conservación y exposición de las colecciones de las disciplinas a fines a su nombre y lo hace con características propias y única en su clasificación.

Figura 4: Florentino Ameghino



Fuente: Banco de datos del Museo Juan Cornelio Moyano, 2024.

Es una biblioteca pública, debido a que pertenece a un organismo público y cumple una extensión de sus funciones al prestar servicio a todo tipo de usuarios (estos son llamados usuarios externos) y, por otra parte, por su clasificación es una biblioteca especializada, cuyos usuarios son de un perfil académico, de investigación o profesionales de las disciplinas en cuestión (estos son llamados usuarios internos). Estas clases de bibliotecas tienden a ser un producto de estas dos combinaciones: son instituciones dependientes de otra institución como lo es el museo y deben apoyar su misión, visión y función.

La biblioteca, también, presenta rasgos de Centro de Documentación, porque posee en su acervo bibliográfico y su literatura gris (que es aquel material librario que se encuentra fuera del circuito comercial) concentrando una riqueza bibliográfica de fuentes primarias de investigación.

Las tres principales funciones de las bibliotecas de museos son:

1. Apoyo y asistencia de la investigación,
2. Educación,

3. Difusión de la información, en las diferentes áreas de la institución para el desarrollo de sus actividades.

Algo característico de las bibliotecas de museos, es que por el tipo de especialidad asisten un número menor de usuarios, en relación a la demanda informativa que atienden las bibliotecas académicas y públicas.

La Biblioteca Florentino Ameghino es solo de consulta, ya que cuenta con un mínimo de ejemplares de cada título, por lo que no se puede realizar el servicio de préstamos a domicilio, porque en la mayoría de los títulos existe solo un ejemplar. Este factor determina la visibilidad de sus servicios, donde es considerablemente menor la asistencia de usuarios.

La mayor demanda informativa proviene de usuarios externos, entre investigadores o académicos, que tienen conocimiento previo de la existencia de la Biblioteca del Museo, generalmente descubierta por la relación entre colegas, especialmente por compartir la investigación laboral que se produce por el estudio y desarrollo de las colecciones del museo como: arqueología, paleontología, zoología, botánica, entre otras. Y en menor proporción, docentes y alumnos, proveniente del nivel educativo inicial y medio.

Progresivamente se va desarrollando, en instituciones científicas y académicas, la implementación y desarrollo de repositorios institucionales de acceso abierto, en donde se da visibilidad a la producción científica. Es decir, la aplicación sobre datos abiertos. En la Biblioteca Especializada Florentino Ameghino del Museo C. Moyano, exponer datos de manera abierta, aún se encuentra en proceso de elaboración.

2.2.2 Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP)

En 1870 se promulga la Ley Nº 419, propiciada por Domingo Faustino Sarmiento, para fomentar la creación y el desarrollo de las Bibliotecas Populares que difunden el libro y la cultura. La primera Biblioteca Popular nació en San Juan en 1866, provincia en la que nació Sarmiento, bajo su iniciativa y la contribución de un grupo de personas que se conformó su acervo.

La Biblioteca del Museo Juan Cornelio Moyano, a través de su director Federico Quevedo Hijosa, en el año 1929, solicitó a esta Comisión su adherencia, ya que en la provincia de Mendoza no existía aún reglamentación

que amparase a las organizaciones civiles sin fines de lucro como lo son las bibliotecas populares.

Tabla 1: Transcripción de un artículo de la Revista Mendocina de Ciencias Naturales y Pedagógicas sobre Biblioteca Popular

Se ha reorganizado la biblioteca del museo de ciencias naturales, cuyo director, Señor Quevedo Hijosa, ha propuesta, en nota al director general de escuelas y que reproducimos enseguida se la transforme en Biblioteca Popular:

“Creo oportuno someter a la consideración del señor director general de escuelas la conveniencia de transformar el humilde rincón de libros de éste Instituto en una Biblioteca Popular, al servicio de éste establecimiento y del público que lo frecuenta.

No propondré nada que signifique recargar el presupuesto. Bien, sé el severo régimen de economía que se ha implantado en las finanzas escolares, por exigencia de las circunstancias.

A la Biblioteca Popular podía dársele el nombre del Dr. Florentino Ameghino en Homenaje al fundador de la Paleontología Argentina. Por otra parte, la formación de dicha biblioteca, contrariase con el franco apoyo de la Comisión Protectora de aquella institución que preside el Sr. Carlos Vega Belgrano. Precisamente, por estos días encuéntrese en Mendoza, la inspectora de aquella institución, Sra. María Josefina Antelo, encargada de informar sobre la condición de las bibliotecas locales.

Uno de los requisitos que habría que llevar sería el de la designación de una comisión ad honorem.

Al hacerme cargo de la dirección del museo nuestra biblioteca era un simple montón de libros viejos, muchos de ellos desprovistos de interés. No había un diccionario ni una enciclopedia ni tampoco las obras fundamentales de nuestros autores nacionales. Faltaban hasta los libros de los naturalistas del país. Y éste es un museo de Ciencias Naturales. No existía ni siquiera catálogo.

Hemos empezado, como decía el dramaturgo inglés Pinero, por poner “la casa en orden”. Ya disponemos de un catálogo de las principales obras de Ameghino y multitud de monografías de nuestros más reputados hombres de ciencia en las distintas ramas de la Historia Natural.

Por autorización del Sr. Director, que tan eficaz concurso presta al museo la Biblioteca San Martín nos ha remitido un apreciable lote de libros. El Ministro de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Dr. Obdulio F. Siri, y los museos de Buenos Aires y La Plata han enviado también importantes publicaciones.

Hay, pues modo de transformar en Biblioteca Popular, repito la modesta sala de lectura de este Instituto. La Comisión Nacional aludida nos proveería libros en amplia medida, de acuerdo con los fines que fuera creada y que ella cumple de manera que no vacilo en calificar de patriótica”.

Fuente: Banco de datos del Museo Juan Cornelio Moyano, 2024.

Recién en el 2002 la Provincia sanciona bajo Ley N° 6971, la creación de la Comisión Provincial de Bibliotecas Populares (COPROBIP).

Según la CONABIPB (2024), las Bibliotecas Populares son: “asociaciones civiles autónomas creadas por iniciativa comunitaria que ofrecen servicios y

espacios de consulta, expresión y desarrollo de actividades culturales de la lectura y del libro en forma amplia libre y pluralista" (parr.1). Las bibliotecas Populares están dirigidas y sostenidas por sus socios y socias y brindan información, educación y recreación, su acervo, el cual está abierto al público.

2.2.3 Fondo documental y colección

La colección que existe en la Biblioteca Florentino Ameghino es la siguiente:

Temáticas:

Abarca disciplinas como la Biología, Botánica, Biodiversidad, Zoología, Historia Arqueología, Folklore, entre otras.

Composición:

- Libros en formato papel como material de referencia (enciclopedias y diccionarios)
- Publicaciones periódicas cerradas y abiertas (Revistas y Boletines),
- Folletos, trabajos de investigación y literatura gris (colección de tesis Prof. Tellechea) y
- Material bibliográfico del siglo XIX y XX (Colección de Joyas Bibliográficas que se encuentra en proceso de digitalización para la preservación, conservación y difusión del mismo).

Fondo General de Documentación

- Libros: 1991 ejemplares
- Publicaciones periódicas propias y externas: 195 títulos

Fondo Joyas bibliográficas (publicaciones del siglo XIX y XX):

- 500 ejemplares

Colección Prof. Manuel Tellechea

- Libros de Geología: 170 ejemplares
- Libros varios especializados: 65 ejemplares
- Publicaciones Periódicas: 43 títulos.

Colección Kethy Böhm de Saurina:

- Libros: 100 ejemplares
- Publicaciones periódicas: 59 títulos

Mapoteca:

- 65 mapas provinciales y nacionales

Fototeca:

- 189 imágenes de piezas arqueológicas, paleontológicas, material de zoología y colección de la sala de historia.

Hasta el año 2011, el acervo bibliográfico de la biblioteca estaba formado especialmente por material librario del que fue formado en sus inicios y por una hemeroteca recibida en forma de canje cuando se publicaba y editaba la “Revista de Historia Natural del Museo Moyano”, conformando así el gran valor patrimonial de la Biblioteca denominado las “Joyas Bibliográficas del Siglo XIX y XX”. Además, del aporte fundamental que realizó el director naturalista Carlos Rusconi, quien dejó plasmado todas sus investigaciones y trabajos de campo de la Provincia de Mendoza en 4 tomos fundamentales de Genealogía, Arqueología, Etnografía y Antropología y en las publicaciones de las revistas editadas desde 1947 a 1967.

A partir del año 2015, año en el que el museo abrió nuevamente sus puertas tras una postergada remodelación de todo el edificio, la biblioteca también comenzó a renovar la gestión y el procesamiento de la información del fondo bibliográfico que allí está albergado. Desde allí, se iniciaron vínculos interbibliotecarios con la Biblioteca Pública Gral. San Martín con quien se comparte la misma dependencia cultural en el Gobierno de Mendoza.

En el año 2019, se recibió de mano de la hija de la ex directora del museo (entre los años 1976-1983) la Prof. Ketty Böhm de Saurina, la colección personal de libros perteneciente a las disciplinas de antropología y arqueología.

Material digitalizado del Fondo Joyas Bibliográficas:

En agosto de 2022, se presentó un Proyecto de Digitalización a las autoridades de la Secretaría de Cultura, para llevar a cabo la tarea de resguardo y protección del material que compone las Joyas Bibliográficas. Para ello se

solicitó la adquisición de un scanner Fjitsu Scanshap SV600, con brazo aéreo, que permite realizar la digitalización sin manipular demasiado el ejemplar. A partir de allí, se comenzaron las capacitaciones para digitalizar y catalogar el material seleccionado.

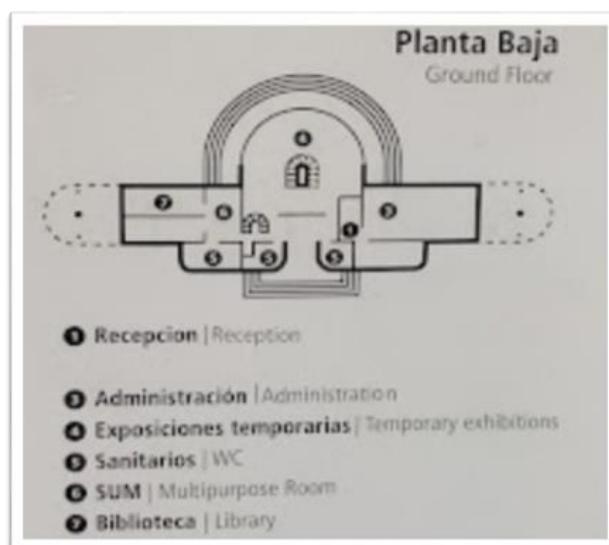
A los efectos de automatizar el fondo documental a través de un sistema de gestión bibliotecario para una eficiente y eficaz recuperación de la información, se incorporó el formato Winisis, un sistema que permite construir y administrar bases de datos bibliográficas, facilitando el almacenamiento y recuperación de la información. Este, se implementa de manera interna y cerrada sin una vinculación en línea de manera cooperativa y colectiva con otras unidades de información.

2.2.4 Actual infraestructura de la Biblioteca Florentino Ameghino

De toda la información que se ha relevado y recabado tanto documentos periodísticos como en los números de las ediciones de las revistas del mismo museo, no se halla registro fotográfico o descriptivo del espacio que ocupaba en las diversas sedes a lo largo de los más de cien años de existencia.

Actualmente la unidad de información ocupa un espacio de 52,60 metros cuadrados ubicada en el ala noroeste de la planta baja, con 3 (tres) ventanales en la pared norte y 2 (dos) ventanales con la misma orientación para el área de Procesos Técnicos y Digitalización.

Figura 5: Croquis planta baja del edificio del Museo Juan Cornelio Moyano



Fuente: Banco de imágenes del Museo Juan Cornelio Moyano, 2024.

Figura 6: Vista exterior de la localización de la Biblioteca al Oeste



Fuente: Elaboración propia, 2024.

Respecto a la ubicación geográfica, la Biblioteca Especializada Florentino Ameghino del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano, se ubica en el perímetro del Parque Gral. San Martín, cerca de otros organismos y establecimientos educacionales de distintos niveles y de investigación. Por ejemplo, en lo relacionado con la parte académica y científica, la Universidad de Mendoza, la Universidad Nacional de Cuyo, con especial importancia la Facultad de Ciencias Naturales y Exactas, que no posee biblioteca propia, el Observatorio Meteorológico de Mendoza y el Centro Científico Técnico y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CCT-CONICET). Por otra parte, desde el área educativa se encuentran el Liceo Agrícola y Enológico Domingo F. Sarmiento, el DAD-Departamento de Aplicación Docente, la Escuela Hogar N° 8448 Eva Perón y la Escuela N° 1098 Carmen Ponce de Videla.

Todos estos espacios científicos y educativos proporcionan una población de potenciales usuarios de la unidad de información del Museo como posible receptora de una demanda informacional tanto educativa, académica, investigativa, como así también recreativa, produciendo así, mayor visibilidad de la Biblioteca y crecimiento de la misma.

Figura 7: La Biblioteca Especializada Florentino Ameghino del Museo Juan Cornelio Moyano por dentro (uno)



Fuente: Produccion propia, 2024.

Figura 8: La Biblioteca Especializada Florentino Ameghino del Museo Juan Cornelio Moyano por dentro

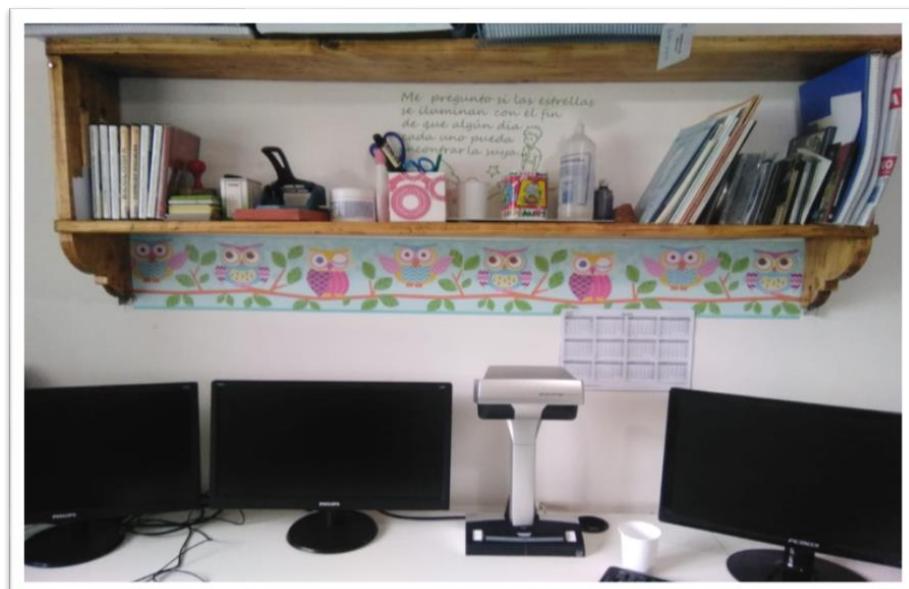


Fuente: Produccion propia, 2024.

En dicho espacio se encuentra distribuido el Fondo Bibliográfico de la siguiente manera:

- En el área de procesos técnicos y administración de la Biblioteca, se presenta escáner digital que realiza un barrido al soporte en papel para realizar el Proyecto de Digitalización de las Joyas Bibliográficas.
- 3 (tres) sillas para uso laboral diario y 4 (cuatro) PCs de escritorio para trabajos de digitalización y catalogación para su incorporación al sistema.
- En el Fondo Bibliográfico se observa:
 - 6 (seis) carros de estanterías metálica móviles, donde se encuentra la hemeroteca menor.
 - 1 estantería de madera amurada a la pared en forma de L
 - 6 (seis) armarios metálicos, de los cuales 4(cuatro) pertenecen a las Joyas bibliográficas, 1 (un) armario a la Colección M.Tellechea y otro más a la Colección Kethy Bhom de Saurina
 - 4 (cuatro) estanterías vidriadas de madera repartidas en los dos ambientes que contienen el Fondo de Libros de la Biblioteca.

Figura 9: Área de Procesos técnicos y Digitalización con el escáner



Fuente: Producción propia, 2024.

En cuanto a recursos humanos, hoy en día la biblioteca cuenta con dos personas en el turno mañana; una de ella con formación en bibliotecología y la otra persona se encuentra estudiando la carrera.

La biblioteca, posee anexada una sala que oficia de sala de lectura con dos ventanales hacia el norte, en la cual se encuentra una computadora con acceso a Internet destinada a los usuarios que la visiten y que deseen realizar consultas online, una mesa de estudio con capacidad para seis personas y otra para cuatro personas. La sala cuenta con proyector y servicio de WIFI; un exhibidor vidriado de libros sobre las novedades bibliográficas que se reciben.

En esta sala se encuentra la puerta de ingreso al Centro de Documentación, con señalización que hace referencia a la existencia de la Biblioteca Florentino Ameghino.

Figura 10: Instalaciones Biblioteca Florentino Ameghino del Museo Juan Cornelio Moyano



Fuente: Producción propia, 2024.

Figura 11: SUM del edificio y sala de lectura



Fuente: Produccion propia, 2024.

Figura 12: PC para uso de consulta de internet en sala de lectura



Fuente: Produccion propia, 2024.

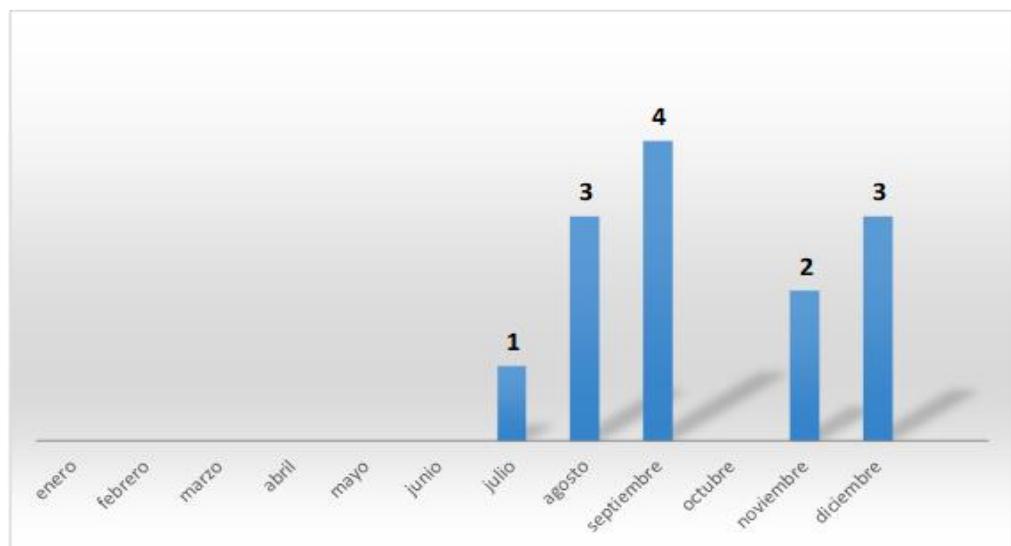
2.2.5 Consultas de usuarios de la biblioteca

En términos generales, a los usuarios de la biblioteca se los clasifica en usuarios reales y usuarios potenciales.

Los usuarios reales son los que concurren a la misma, ya sea de manera ocasional o frecuente, utilizando sus diferentes servicios. Estos usuarios son visibles y, por lo tanto, sus intereses y necesidades de información pueden ser fácilmente reconocidos. El grupo de usuarios que denominamos potenciales, en cambio, está conformado por el conjunto de la comunidad. Son posibles usuarios de los servicios bibliotecarios que, en muchos casos, no utilizan este servicio por no conocer sus recursos o no saber cómo hacer uso de los mismos. (Ojeda Oronales, 2010)

En el ámbito de las ciencias de la información, el usuario es quien hace uso del servicio de información siendo el destinatario del proceso de transferencia de información. En el caso de la Biblioteca Florentino Ameghino, según cantidad de usuarios por año se presenta la siguiente situación.

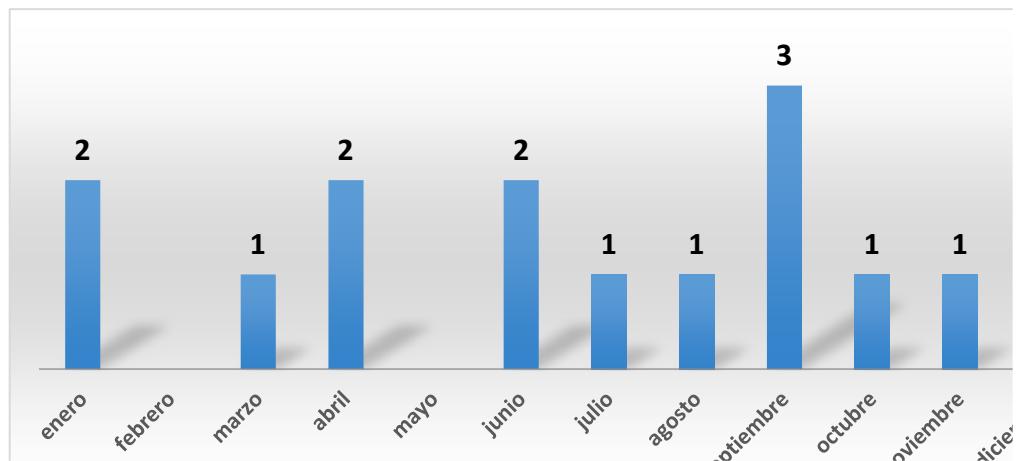
Figura 13: Registro de consultas durante el año 2020



Fuente: Elaboración propia, 2024.

Tal como se observa en el grafico anterior, desde enero a junio no hubo consultas registradas. Esto se debe a que el Museo permaneció cerrado por Pandemia por COVID19.

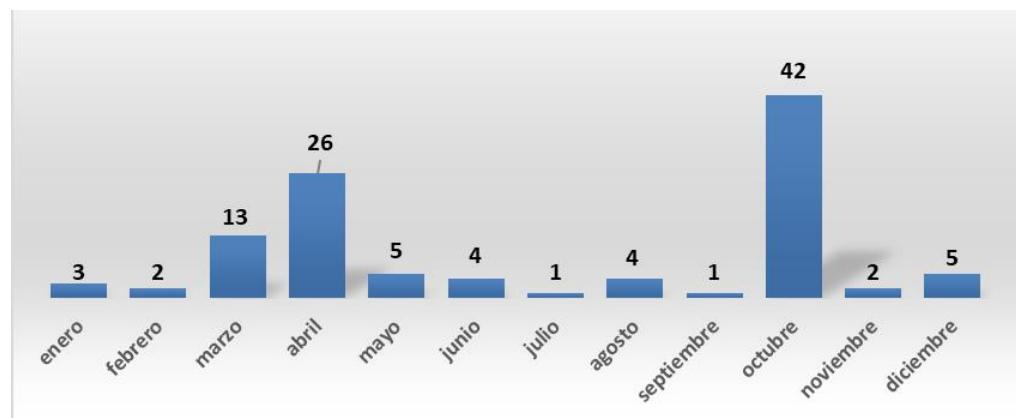
Figura 14: Registro de consultas durante el año 2021



Fuente: Elaboración propia, 2024.

En el año 2021 se visualiza mucho más distribución por mes en consultas.

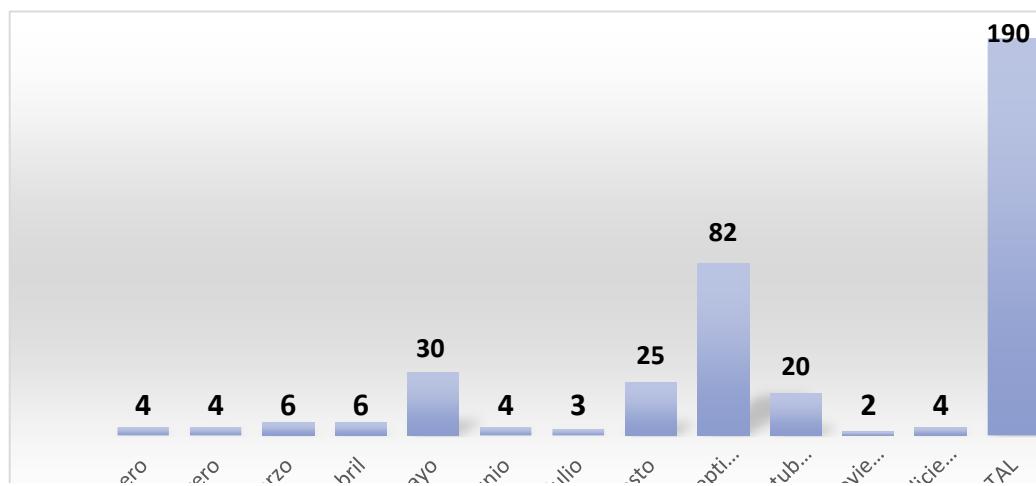
Figura 15: Registro de consultas durante el año 2022



Fuente: Elaboración propia, 2024.

Como se puede observar la suma significativa durante el mes de octubre y esto se debe a que en septiembre fue la Feria del Libro en Mendoza, donde se promovió la Biblioteca del Museo.

Figura 16: Registro de consultas durante el año 2023



Fuente: Elaboración propia, 2024.

Figura 17: Ejemplares por materia 2024

	Materia	Ejemplares
1	Ccias. Naturales	187
2	Paleontología	57
3	Botánica	46
4	Entomología	23
5	Zoología	21
6	Geología	18
7	Arqueología	18
8	Antropología	14
9	Historia	12
10	Biología	7
11	Ccias. Sociales	5
12	Lengua-Idiomas	2
13	Etnografía	2

Fuente: Elaboración propia, 2024.

Respecto a las temáticas consultadas, el material bibliográfico requerido ha sido en los dos últimos años sobre rocas, balsas de junco, aves, obras del naturalista Carlos Rusconi, estrellas de mar, salmón, estudios sobre los

movimientos sísmicos en Mendoza, mapas geológicos de la provincia. Tal como se muestra en la tabla anterior, en primer lugar, están las consultas en Ciencias Naturales, luego Paleontología y en tercer lugar sobre botánica.

También libros infantiles cuya temática versa sobre Ciencias Naturales, y concurren para obtener información sobre la biblioteca y conocerla, también consulta por pasantía.

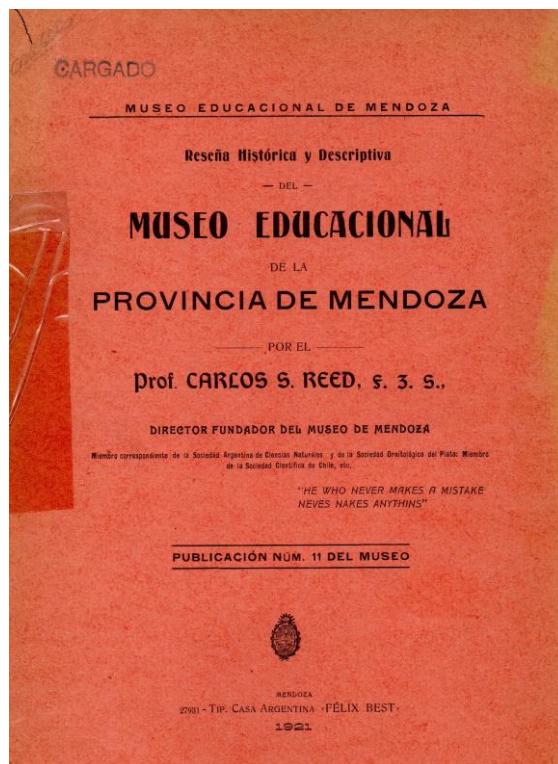
En cuanto a la demanda en títulos, la inclinación es hacia las “Revistas del Museo Juan Cornelio Moyano” y los Anales del Ministerio de Agricultura de la Nación Sección Geología Minerales y Minas de 1907.

Producto de las visitas guiadas al Museo, se han desarrollado actividades escolares en la biblioteca, con juegos infantiles, lectura infantil, etc. Se ha solicitado el SUM para Home office.

2.3 El rol de las publicaciones de la Biblioteca Florentino Ameghino

La Biblioteca Florentino Ameghino del Museo Juan Cornelio Moyano durante años realizó publicaciones. Según registros del fondo documental, que alberga a las joyas bibliográficas, la más antigua es la “Publicación del Museo Educacional de Mendoza”. Es educacional, ya que pertenecía a la órbita de la Dirección General de Escuelas.

Figura 18: Publicación del Museo Educacional de Mendoza. Año 1921.



Fuente: Banco de datos del Museo Juan Cornelio Moyano, 2024.

Con el tiempo estas publicaciones fueron cambiando de nombres. A continuación, se detallan aspectos relevantes y su división por periodos:

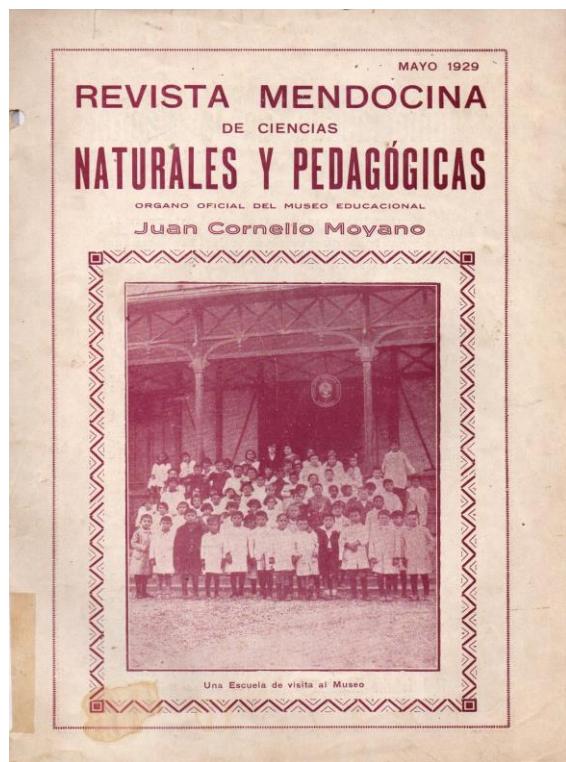
- **1929:** Revista Mendocina de Ciencias Naturales y Pedagógicas.
- **1947 - 1967:** Revista del Museo de Historia Natural de Mendoza.
 - Es importante mencionar que durante todo el año 1953 no se hicieron publicaciones.
- **1980 - 1984:** Boletín del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas.

2.3.1 Revista Mendocina de Ciencias Naturales y Pedagógica

La revista se creó con el propósito de ilustrar al público sobre las actividades del establecimiento, la importancia de las colecciones zoológicas, históricas, la naturaleza de los ejemplares expuestos en las vitrinas, la vida cósmica, etc. Compendio de valiosas monografías escrita por naturalistas como Rento Sanzín, Carlos Samuel Reed, Martín Doello Jurado, Alberto Castellanos, Carlos Spegazzini, entre otros.

El primer número editado correspondiente a abril 1929, aparece como director Federico Quevedo Hijosa y como secretario de redacción Juan Dragui Lucero.

Figura 19: Revista Mendocina de ciencias naturales y pedagógicas. Año 1929



Fuente: Banco de datos del Museo Juan Cornelio Moyano, 2024.

Las publicaciones tenían una tirada trimestral exponiendo las investigaciones de las exploraciones que se realizaban en la institución y colaboraciones de científicos e investigadores ajenos a la institución. Estos números se encuadraron en volúmenes anuales, correspondientes al año de edición de cada ejemplar y depositados en la Biblioteca para consulta a investigadores y público en general.

El rol que cumplía la biblioteca era de repositorio de fuentes primarias de la producción intelectual y surge como necesidad de contar con un órgano que refleje las actividades científicas. Por ello, las exploraciones no podían prosperar sin la revista y la revista sin las exploraciones.

Se utilizaba estas publicaciones que llegaban a diferentes públicos para promocionar la Biblioteca del museo. A continuación, se exponen algunos de estos casos.

2.3.2 Revista del Museo de Historia Natural de Mendoza

Rusconi durante su gestión observó que tanto la biblioteca como la Institución que él mismo dirigía perdían auge y visibilidad. Por lo tanto, solicitó, gestionó y consiguió que bajo la Ley Nº 1.684, del 29 de setiembre 1947, el Gobierno de la Provincia de Mendoza dispusiera de los fondos especiales para la publicación de la “Revista de Historia Natural del Museo Juan Cornelio Moyano”, las cuales se publicaron desde 1947 a 1967.

Desde 1953, fue apareciendo regularmente un volumen anualmente hasta 1956. En las páginas de dicha revista aparecieron:

- 73 artículos y monografías firmadas por C. Rusconi;
- 1 por M. Tellechea
- Varias notas y comentarios de la Dirección.

En estos materiales, predominan los temas sobre arqueología, antropología, folklore, geología y paleontología. De todos ellos se destacan temas de paleontología, en relación con otras revistas similares del país, dado al cuantioso material fósil (vertebrado e invertebrado) que tiene la Provincia.

A raíz de estas publicaciones muchos especialistas, de otras partes del mundo, han solicitado canjes de colecciones. Además, se han recibido numerosas publicaciones de instituciones de Argentina, Alemania, Austria, África, Brasil, Bélgica, Canadá, Cuba, Colombia, China, Chile, Checoslovaquia, Dinamarca, Dominica, España, Ecuador, Francia, Filipinas, Honduras, Italia, Inglaterra, India, Japón, México, Estados Unidos, Noruega, Paraguay, Polonia, Perú, Portugal, Rusia, Suecia, Suiza, Turquía, Túnez, Hungría y Uruguay. Con todos estos países se mantiene canjes de publicaciones.

Con la aparición de la revista, el museo no solo consiguió aumentar su fondo documental en la biblioteca con importantes colecciones de libros procedentes de muchas regiones, sino que pudo exteriorizar las investigaciones surgidas de su gabinete y cuyos resultados se vieron reflejados en la correspondencia de distinguidos investigadores nacionales y extranjeros, quienes pusieron de manifiesto su vivo interés en los descubrimientos fósiles y de otras materias, de las cuales se ignoraba casi por completo de que hubiesen existido antes en Mendoza.

La revista se distribuía gratuitamente a instituciones educativas como los magisterios, a estudiosos del país y del extranjero y su canje ascendía a un total de 270 envíos sin tener en cuenta, los números sueltos que se entregaban a interesados de determinadas materias.

2.3.3 Boletín del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas

En 1980, con motivo del 70 aniversario del museo, se inició la publicación del “Boletín del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas”. Su objetivo era hacer conocer las investigaciones en las áreas de las ciencias naturales y antropológicas referidas a nuestro país y especialmente a la región de cuyo.

Durante la dirección de Quevedo Hijosa las publicaciones tenían que ver con el ámbito educacional, cultural y social, y estaban dirigidas a un público general. A partir de la Dirección de Carlos Rusconi el contenido de las publicaciones se hicieron como artículos de divulgación científicas con trabajos inéditos provenientes de exploraciones realizadas por Carlos Rusconi junto con el Prof. Tellechea y estaban dirigidas a un lector especializado

2.3.4 Situación actual

Todas estas publicaciones periódicas antes descritas daban sustento y dinámica a la unidad de información. Una de las variables que provocó la pérdida de visibilidad de la Biblioteca, fue el cierre de la revista en 1981. Con esta medida, perdió en parte visibilidad como receptora documental. Estas publicaciones no solo contribuían a difundir las investigaciones impulsadas por el director Carlos Rusconi y su ayudante Prof. Manuel Tellechea por ejemplo, sino que también mejoraba la imagen institucional del museo a nivel nacional e internacional.

A diferencia del Museo de Historia Natural Dr. Humberto Lagiglia del departamento de San Rafael, en la actualidad, la Biblioteca Florentino Ameghino, no cuenta con el producto de divulgación científica institucional. Los trabajos de investigación, como trabajos de campo o en los laboratorios dependientes de la institución, publicados en las revistas propias del museo, se encuentran disponibles en sitios web de acceso abierto tanto científicos como académicos.

En la actualidad, muchos artículos de las revistas se encuentran publicados en formato digital y pueden visualizarse en distintos repositorios académicos, que no guardan relación con la institución (por ejemplo, el perteneciente a la Universidad Nacional de la Plata). También se pueden consultar *in situ* de manera presencial.

En el año 2001 por iniciativa del Museólogo Rubén Darío Romaní, aparece el “Catálogo de Biblioteca Mendocinas”, en el cual reúne información de las diferentes bibliotecas mendocinas sea cual fuere su tipología, con la intención de documentar historias y servicios de nuestras bibliotecas y de poner al alcance de la población estudiantil y otros tipos de usuarios.

Hoy en día, no se hacen expediciones, ni existe la revista, solo se realizan investigaciones del CONICET que vuelcan los resultados en parte al Repositorio de este organismo.

2.4. Medidas de visibilidad de la biblioteca

En el siguiente apartado se detallarán las diferentes formas en que se visibiliza la Biblioteca de Museo.

2.4.1 Señalética

Para Sánchez Avillaneda (2005) la señalética “es la parte de la ciencia de la comunicación visual encargada de estudiar las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y los comportamientos de los individuos.” (p. 55). Es decir, es uno de los elementos relevantes en cualquier unidad de información, ya que sirve para orientar a los usuarios desde su ingreso a la institución de que ésta cuenta con un Centro de Documentación, o Biblioteca Especializada. Esto, además, facilitaría el desplazamiento autónomo de los usuarios por las instalaciones.

La señalética “es la disciplina encargada del diseño, la creación y planificación de los sistemas estructurados mediante señales. Su finalidad es orientar al usuario en su movilidad habitual sobretodo en entornos complejos”. (Puyuelo Cazorla y Merino Sanjuan, 2011, p. 3).

El valor de la señalética como parte de la ciencia de la comunicación, radica en la funcionalidad que brinda para regular la movilidad en un espacio

interior o exterior, para satisfacer necesidades de información, y es considerado un indicador en la calidad de los servicios al usuario.

En el caso de la biblioteca analizada, por fuera del Museo Juan Cornelio Moyano no hay señalización que haga referencia de su existencia. Esto es, fuera del edificio de estilo náutico, tanto en su fachada principal de acceso sobre Avenida Las Tipas, como en su fachada dorsal o parte posterior del edificio que orienta al Lago del Parque General San Martín sobre las ex Playas Serranas, nada hace referencia a que el Museo tiene una biblioteca. Por lo tanto hay una falta de una señalización externa de la institución o en el jardín de ingreso.

En el ingreso de entrada al edificio por la puerta principal del Museo (en el salón de recepción) hay libros relacionados con la disciplina. Esto podría dar una señal de la existencia de una biblioteca, pero no es muy claro.

Figura 20: Recepción del museo



Fuente: Producción propia, 2024.

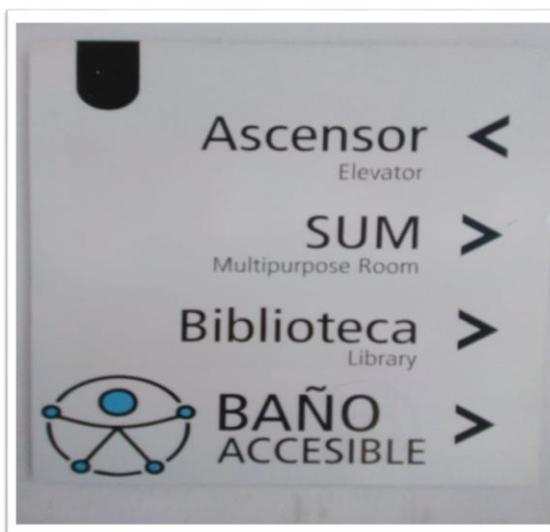
Recién se hace referencia a la biblioteca en un plotter a unos metros en la parte central del edificio. Allí, se da a conocer a los visitantes las diferentes áreas que componen el museo (información en español/inglés) en el cual se puede observar la mención que se hace de la existencia de la Biblioteca en el ítem 7.

Figura 21: Entrada al Museo



Fuente: Produccion propia, 2024.

Figura 22: Plotter comunicacional en el Museo con el servicio de Biblioteca



Fuente: Produccion propia, 2024.

Luego, en el sector correspondiente al ala oeste en una puerta de doble hoja que conduce al SUM (Sala de Usos Múltiples), utilizado como sala de lectura hay abundante señalización acerca de la Biblioteca. Una adosada al vidrio circular de la puerta y otra en el lateral de la pared.

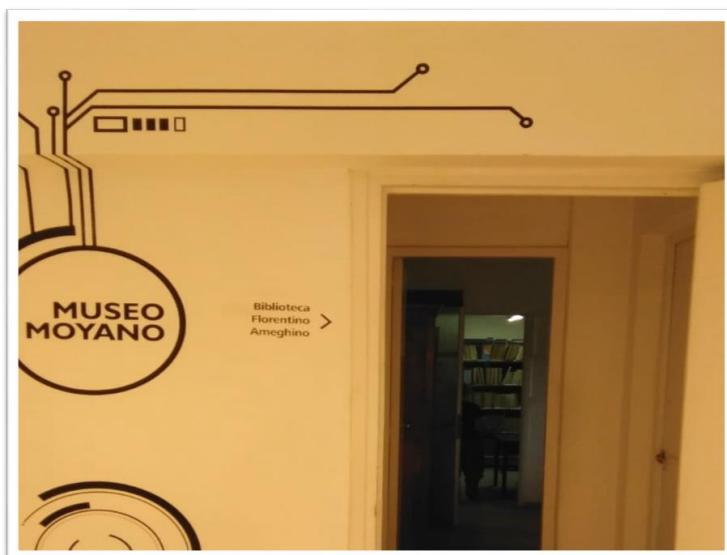
Figura 23: Señalética para visitar la biblioteca. Vista uno



Fuente: Produccion propia, 2024.

En el interior del SUM, se señala la que da acceso a la Biblioteca propiamente dicha.

Figura 24: Acceso desde el SUM a la Biblioteca



Fuente: Produccion propia, 2024.

En conclusion, respecto a la señalizacion no hay mucho material que refleje la existencia de la biblioteca hasta no estar dentro del museo.

2.4.2 Folletos y materiales efímeros

Otra de las formas en que se ha puesto en valor la biblioteca es mediante folletos y catálogos impresos que, generalmente, tienen como función revelar y difundir las actividades públicas de la institución y asegurar que los contenidos tengan una difusión masiva. Estos son documentos efímeros sobre alguna actividad puntual referida a exposiciones de las piezas museísticas y de promoción de los servicios. Fueron muy utilizados en las décadas de los 80 y 90 por parte de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia, hasta principios del 2000.

Los materiales efímeros o *ephemera* son una valiosa fuente de información que, por las dificultades que comporta su tratamiento, gestión, preservación y difusión, suelen ser una tipología documental poco conocida y a menudo, olvidada. (Iniesta y Ruiz, 2021)

Estos documentos pertenecen a la tipología conocida como *ephemera*, materiales y documentos efímeros. Son documentos relacionados con un acontecimiento concreto y su vigencia es corta, con una única finalidad, la de comunicar y es una fuente primaria de información, tanto para la comunidad científica y académica como para el público en general. Aparecen con una finalidad de uso interno, destinados a un ámbito circunscripto a un espacio temporal limitado. Se trata de materiales con un carácter funcional y /o propagandístico respecto a una actividad puntual y no tienen un valor comercial.

Figura 25: Folletería Museo Moyano



Fuente: Ministerio de Cultura y Turismo, 2024

Como se observa en este ultimo folleto, se hace referencia a la Biblioteca como uno de los servicios que ofrece el Museo.

Hoy en día estos volantes son reemplazados códigos QR que son una herramienta versátil que mejora la accesibilidad, interactividad y eficiencia en la comunicación de información dentro de los museos.

Figura 26: Código QR al Instagram del Museo

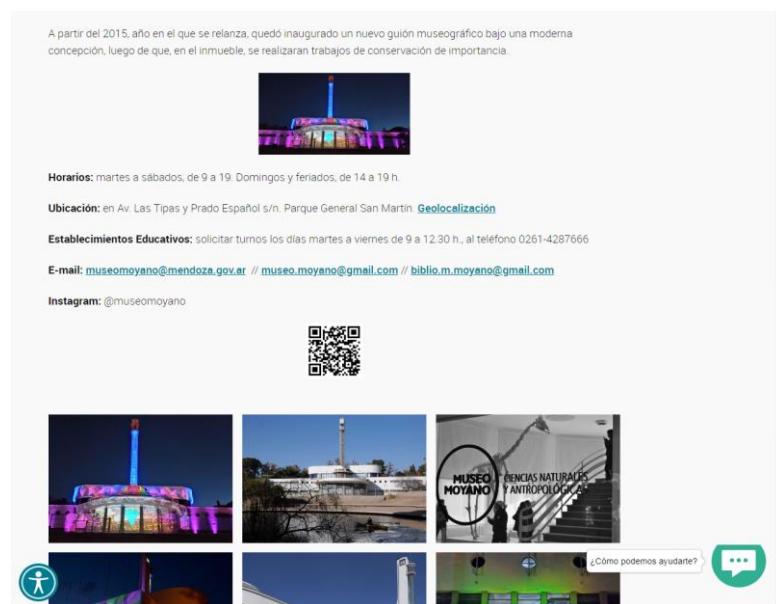


Fuente: Ministerio de Cultura y Turismo, 2024

2.4.3 Web y redes sociales

Por otra parte, dentro de la Subsecretaría de Cultura se encuentra la pestaña de Museos, luego la de Patrimonio Cultural y Museos, y en el listado aparece el Museo Cornelio Moyano. En este apartado se hace una breve mención sobre la historia del museo, y se exponen los horarios, ubicación, teléfono para solicitar turnos para los establecimientos educativos, mail e Instagram de este.

Figura 27: Pestaña del Museo Cornelio Moyano en la web del Gobierno de Mendoza.



A partir del 2015, año en el que se relanza, quedó inaugurado un nuevo guion museográfico bajo una moderna concepción, luego de que, en el inmueble, se realizaran trabajos de conservación de importancia.

Horarios: martes a sábados, de 9 a 19. Domingos y feriados, de 14 a 19 h.

Ubicación: en Av. Las Tipas y Prado Español s/n. Parque General San Martín. [Geolocalización](#)

Establecimientos Educativos: solicitar turnos los días martes a viernes de 9 a 12.30 h., al teléfono 0261-4287666

E-mail: museomoyano@mendoza.gov.ar // museo.moyano@gmail.com // biblio.m.moyano@gmail.com

Instagram: [@museomoyano](#)

Fuente: Ministerio de Cultura y Turismo, 2024

Figura 28: Cuenta de Instagram del Museo



Fuente: Museo Moyano, 2021.

2.4.4 Extensión Educativa del Museo

Otra acción que se utiliza para promover la existencia de la unidad de información, es a través del trabajo conjunto con el resto de las áreas del Museo. Desde el año 2015, con el propósito de dar a conocer la Biblioteca, se invita a escuelas o centros de día, a visitar el Museo y se le ofrece material bibliográfico. Con esto se establece un puente entre el visitante del museo y la biblioteca. Una de las posibilidades que tienen los establecimientos educativos es que tienen en la Biblioteca una sala para estudio e investigación con posibilidad a que los docentes imparten sus clases allí.

Para Neveleff (1999) “La extensión de una biblioteca implica una acción de la misma sobre la comunidad. Esto equivale a una postura activa y dinámica, en oposición a la actitud meramente receptiva mantenida en otras épocas” (p. 51).

Entendemos por extensión bibliocultural de una biblioteca al conjunto de acciones dirigidas a establecer, fomentar u optimizar las relaciones entre el usuario/lector, la comunidad en su conjunto y la biblioteca, teniendo como eje de las mismas al libro o a otros soportes de la información. (Neveleff, 1999, p.50)

2.4.5 Feria del libro

Por último, otra de las acciones que ha funcionado para captar a potenciales usuarios y darle mayor visibilidad a la unidad de información y

favorecer su posicionamiento en el ámbito provincial, se encuentra las participaciones a las Feria del Libro Provincial e Internacional, realizada en Buenos Aires.

Desde el año 2019, la biblioteca, participa en la Feria Internacional del Libro, que se realiza en Buenos Aires, con el propósito de adquirir material bibliográfico actualizado en las disciplinas a fines al museo, en los distintos niveles académicos y que sean de interés para un usuario infanto-juvenil. Con este material nuevo, suele participar luego en Feria del Libro provincial, con el objeto de promocionar la biblioteca y difundir el nuevo material librario y las bibliográficas de su acervo documental. Esto se considera un hito, ya que nunca antes se había tenido participación en una feria nacional e internacional del libro, para la adquisición y promoción del fondo bibliográfico.

Para la promoción de la biblioteca en la Feria del libro en Mendoza se dispuso la confección de un señalador para informar y regalar al visitante.

Figura 29: Señalador promocionando el museo (vista frente)



Fuente: Banco de imágenes del Museo Juan Cornelio Moyano, 2024.

Figura 30: Señalador promocionando el museo (vista al dorso)



Fuente: Banco de imágenes del Museo Juan Cornelio Moyano, 2024.

2.5 Datos abiertos y repositorios institucionales

2.5.1 Los datos abiertos

Para Bron (2015) los datos abiertos son:

Fuentes de datos que históricamente han sido cerrados y que han estado bajo control de organizaciones -públicas o privadas- y cuyo acceso ha estado restringido mediante diferentes tipos de limitaciones, licencias, derechos de autor y/o patentes. (p.10)

Este concepto está relacionado con diferentes tipos de material, no solo documental. Algunos ejemplos son los compuestos químicos, el genoma e investigaciones científicas, entre otras. La finalidad de los datos abiertos es que los datos primarios de organismos públicos estén disponibles de forma libre para

la sociedad, sin restricciones de mecanismos de control, como lo son los derechos de autor, patentes, etc.

La importancia es que todo dato abierto esté disponible para su reutilización, distribución, e integración con otros datos para la elaboración de toda clase de documentación (tesis, libros, papers, trabajos de investigación, etc) y sean de acceso al público sin limitaciones, al ser generados u obtenidos de administraciones públicas.

La Ley Nº 26.899, conocida como la Ley de Repositorios Institucionales de Acceso Abierto fue sancionada en Argentina el 13 de noviembre de 2013 y promulgada el 11 de diciembre de 2013. Establece la creación de repositorios digitales de acceso abierto para almacenar, preservar y difundir la producción científica y tecnológica generada por instituciones públicas y por instituciones privadas que reciban financiamiento del Estado nacional. En el artículo 1º define que todas las instituciones deberán crear y mantener Repositorios Digitales:

Art. 1º- Los organismos e instituciones públicas que componen el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SNCTI), conforme lo prevé la ley 25.467 y que reciben financiamiento del Estado nacional, deberán desarrollar repositorios digitales institucionales de acceso abierto, propios o compartidos, en los que se depositará la producción científico-tecnológica resultante del trabajo, formación y/o proyectos, financiados total o parcialmente con fondos públicos, de sus investigadores, tecnólogos, docentes, becarios de posdoctorado y estudiantes de maestría y doctorado. Esta producción científico-tecnológica abarcará al conjunto de documentos (artículos de revistas, trabajos técnico-científicos, tesis académicas, entre otros), que sean resultado de la realización de actividades de investigación. (Ley 26.899, 2013)

Esta ley, establece el mandato que solicita que los investigadores realicen el depósito de sus trabajos de investigación en Repositorios Institucionales en Acceso Abierto. Esto está establecido en el artículo 5 de la ley:

Art. 5º- Los investigadores, tecnólogos, docentes, becarios de posdoctorado y estudiantes de maestría y doctorado cuya actividad de investigación sea financiada con fondos públicos, deberán depositar o autorizar expresamente el depósito de una copia de la versión final de su producción científico-tecnológica publicada o aceptada para publicación y/o que haya atravesado un proceso de aprobación por una autoridad competente o con jurisdicción en la materia, en los repositorios digitales de acceso abierto de sus instituciones, en un plazo no mayor a los 6 (seis) meses desde la fecha de su publicación oficial o de su aprobación. Los datos primarios de investigación deberán depositarse en repositorios

o archivos institucionales digitales propios o compartidos y estar disponibles públicamente en un plazo no mayor a 5 (cinco) años del momento de su recolección, de acuerdo a las políticas establecidas por las instituciones, según el artículo 2º. (Ley 26.899, 2013)

Por otro lado, la Ley Nº 27.275, conocida como la Ley de Derecho de Acceso a la Información Pública, fue sancionada en Argentina el 14 de septiembre de 2016 y promulgada el 29 de septiembre de 2016. Esta ley tiene como objetivo garantizar el acceso a la información pública, promover la transparencia y la rendición de cuentas en el ámbito gubernamental.

Silvestri y Cirvini (2017) expresan:

La ley obliga a las instituciones públicas de investigación científica a subir a repositorios digitales la producción científica que generasen (artículos de revistas, trabajos técnico-científicos, tesis académicas, entre otros) y los datos primarios en los que su investigación se ha basado y, posteriormente, a dar acceso abierto a ellos. (p.226).

Por su parte, el Portal Nacional de Datos Públicos conforma el punto de acceso unificado a la información que publican los diferentes organismos de la Administración Pública Nacional. Este portal es administrado por la Dirección de Datos Abiertos y es un nexo para poder cumplir con el proceso de apertura y disponibilización de los datos de diferentes temáticas. Este portal pone al alcance datos públicos en formatos abiertos para que se puedan usar, modificar y compartir. Donde también es posible crear visualizaciones, aplicaciones y grandes herramientas con ellos.

La Dirección de Datos Abiertos (2024) expresa que:

Los datos son la materia prima para generar información. Los datos públicos son aquellos generados en el ámbito gubernamental. Los datos son abiertos cuando se encuentran publicados con un formato abierto, bajo una licencia abierta explícita y con sus metadatos asociados. (párr.7)

Es por esto que los repositorios institucionales tienen como función: reunir, preservar, divulgar y dar acceso abierto al contenido de la producción científica y académica de una institución, sea pública o privada. Además, promueven la investigación y diseminación del conocimiento por medio de una modalidad abierta y de inclusión social, para toda la comunidad, sin distinción alguna.

Estas normativas proponen un marco de compromiso de cada institución con el acceso abierto al considerar el conocimiento generado por la institución

como un bien que debe estar disponible para toda la sociedad. La importancia al acceso de datos relacionados con la gestión de las instituciones culturales como lo son los museos, archivos, bibliotecas, entre otros, radica en que todos puedan tener la posibilidad de conocer y acceder al patrimonio cultural que estos espacios producen y conservan.

“El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y pensadores, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas”. (UNESCO,1982)

En síntesis, es crucial que la biblioteca de un museo respete las Leyes Nº 26.899 y Nº 27.275 para la difusión del conocimiento, permite que el conocimiento producido por el museo y otras instituciones relacionadas sea accesible a una audiencia amplia, incluyendo investigadores, estudiantes y el público en general y facilita la reutilización de la información para nuevas investigaciones y desarrollos académicos. Además, contribuye a la transparencia en la investigación y difusión del conocimiento científico, asegurando que los resultados de las investigaciones estén disponibles para la evaluación y el uso público, fomenta la colaboración y el intercambio de información entre diferentes instituciones y disciplinas, contribuye a la democratización del acceso al conocimiento, eliminando barreras económicas y geográficas que puedan limitar la disponibilidad de información.

Un ejemplo de que esto sucede es la inclusión de publicaciones dedicadas al estudio del patrimonio cultural de la provincia de Mendoza en el repositorio digital del Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (INCIHUSA) cuando se originan a partir del procesamiento y análisis de documentos conservados en museo y archivos.

Algunas instituciones culturales portan un doble sombrero, pudiendo calificarse a la vez como instituciones culturales y de investigación científica integrantes del Sistema Nacional de Ciencias, Tecnología e Innovación. Tal es el caso del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas J.C. Moyano (Mendoza) y del Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia (buenos Aires). En virtud de su segundo rol, están obligadas como se ha visto, a dar a acceso a la producción científica que realicen, la cual en muchos casos

analizan justamente información conservada en la propia institución cultural/científica.

En el Decreto N° 1733 del 1998, el Gobierno de Mendoza establece como bien de patrimonio cultural al Museo Juan Cornelio Moyano.

2.5.2 ¿Qué es el Acceso Abierto?

Entendemos como acceso abierto (Open Access) la disponibilidad gratuita en la red, permitiendo a cualquier usuario la lectura, la descarga, la copia, la distribución, la impresión, la búsqueda o el uso para cualquier propósito legal, sin ningún tipo de barrera económica, legal o técnica. (Budapest Open Access Initiative, 2001)

Para la UNESCO (2024):

El acceso abierto (OA) significa acceso libre a la información y uso sin restricciones de recursos electrónicos para todos. Cualquier tipo de contenido digital puede ser OA, desde textos y datos hasta software, audio, video y multimedia. Si bien la mayoría de estos están relacionados únicamente con texto, un número cada vez mayor integra texto con imágenes, datos y código ejecutable. El OA también puede aplicarse a contenido no académico, como música, películas y novelas. (parr. 6)

Esto significa que cualquier persona en cualquier parte del mundo puede acceder al contenido de un artículo con el único requerimiento de tener acceso a la red.

En muchos casos el acceso abierto también incluye la eliminación de las barreras legales para poder utilizar el artículo, es decir, para poder reproducirlo, distribuirlo o hacer una comunicación pública, e incluso transformarlo (por ejemplo, para traducirlo), siempre y cuando se reconozca la autoría y se mantenga su integridad. En el primer caso, hablaríamos de acceso abierto gratuito y en el segundo caso, de acceso abierto libre.

El acceso abierto puede convivir con los derechos de autor y con los procesos de revisión. Que un texto esté disponible en la red de manera gratuita no significa que no haya sido validado, ni que no se tengan que respetar las condiciones con las que se ofrece. Lo que cambia respecto al método de difusión tradicional es que se ha sustituido el sistema de suscripción por otros modelos de publicación que permiten que el acceso sea abierto.

Durante estos últimos años el acceso abierto se ha consolidado gracias a las iniciativas impulsadas desde diversas instituciones que se basan en las declaraciones de Budapest, Bethesda y Berlín (BBB) de principios de siglo.

2.5.3 Bibliotecas ubicuas

La aparición de las nuevas tecnologías de la información (Tics), han modificado el acceso a la información en la web, posibilitando el desarrollo de nuevos servicios mediados por éstas. Las bibliotecas virtuales no sustituyen a las bibliotecas físicas, sino que amplían o extienden el alcance de sus servicios, en beneficio de usuarios reales y usuarios potenciales de manera remota.

Según la definición de la Real Academia Española (RAE), el término ubicuo/cua. Proviene del latín “*ubique*”, que significa *en todas partes*. Para Nicholas Burbules (2014) la característica de las bibliotecas ubicuas es que permite que se desarrolle el aprendizaje con mayor velocidad a través del tiempo y el espacio, migrando la información hacia los servicios digitales que incluyen las nuevas tecnologías. A partir de este concepto se puede determinar que las bibliotecas ubicuas, también llamadas, bibliotecas extramuros, sin paredes, sin tiempo, ni horarios de atención, sin apertura, ni intermediarios, en donde las colecciones están accesibles electrónicamente en formato digital, a través de Internet, utilizando el uso de tecnologías, permitiendo a un amplio grupo de usuarios externo ajenos a una institución, acceder a la información.

En el caso de la Biblioteca Florentino Ameghino ofrece servicios digitales asíncronos, es decir se atiende la demanda informacional de un usuario externo y se envía la información requerida, previamente digitalizada, por correo electrónico. De esta manera se puede responder a demandas provinciales, nacionales e internacionales.

Históricamente, las bibliotecas de museos, han apoyado los procesos educativos presenciales, hoy a través de las nuevas tecnologías las Bibliotecas Especializadas Ubicuas con servicios en cualquier momento y en cualquier lugar debe ser un componente esencial en el diseño de entornos digitales, para satisfacer la demanda informacional de manera remota. De esta manera cumplen un servicio básico y relevante para el desarrollo de las investigaciones que favorecen el acceso a la cultura del entorno y al mismo tiempo se produce la diseminación de la ciencia y la cultura.

CAPITULO III: RECOLECCIÓN DE DATOS

En el siguiente apartado se detallarán los resultados obtenidos mediante las técnicas que se utilizaron para recaudar información, las cuales tuvieron como objetivo principal de analizar la visibilidad y accesibilidad de la Biblioteca Especializada Florentino Ameghino del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano de la ciudad de Mendoza, con el fin de identificar las principales fortalezas y áreas de mejora en su servicio y proponer estrategias para aumentar su uso y reconocimiento público.

Los cuestionarios se realizaron en un total de 183 personas con distintos perfiles y las entrevistas fueron semiestructuradas y se hicieron a 2 personas que, actualmente, se desarrollan como gestores culturales.

A continuación, se expondrán las variables de estudio seleccionadas.

3.1 Análisis de datos arrojados en los cuestionarios

3.1.1 Conformación de la muestra

La conformación de la muestra para el caso del cuestionario fue la siguiente:

Tabla 2: Conformación de la muestra para el cuestionario

Perfil del encuestado	Cantidad de personas encuestadas
Personal de la Secretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Turismo – Gobierno de Mendoza	22 personas
Estudiantes universitarios de la UNCuyo.	50 personas
Visitantes en el stand de la Biblioteca Florentino Ameghino en la Feria del Libro en Mendoza.	50 personas
Visitantes de la provincia al Museo	40 personas
Docentes de las escuelas que visitan el Museo Moyano.	21 personas
TOTAL	183 personas

Fuente: Elaboración propia, 2024

3.1.2 Definición de las variables de estudio

1. **Variable:** Visita al Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano

Pregunta: ¿Usted ha visitado el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano?

Posibles Valores:

- Sí: Indica que el encuestado ha visitado el museo.
- No: Indica que el encuestado no ha visitado el museo.

Justificación

Esta variable es fundamental para entender el alcance y la penetración del público en relación con el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano. Las respuestas proporcionarán información sobre el nivel de interacción del público con el museo, lo cual es crucial para evaluar la efectividad de las estrategias de promoción, educación y difusión cultural del museo.

2. **Variable:** Conocimiento sobre la Biblioteca Florentino Ameghino

Pregunta: ¿Usted sabe que el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano, cuenta con una biblioteca de uso público?

Posibles Valores:

- Sí: Indica que el encuestado sabe que el museo cuenta con una biblioteca de uso público.
- No: Indica que el encuestado no sabe que el museo cuenta con una biblioteca de uso público.

Justificación

Esta variable es importante para evaluar el nivel de conciencia o familiaridad que tiene el público sobre la biblioteca de uso público en el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano. Las respuestas pueden proporcionar información sobre la difusión y el alcance del conocimiento sobre este recurso cultural, lo cual es relevante para la promoción y gestión de la biblioteca y el museo en general.

3. **Variable:** Uso de los servicios de la Biblioteca Florentino Ameghino

Pregunta: ¿En caso que su respuesta sea afirmativa, ha hecho uso de sus servicios?

Posibles Valores:

- Sí: Indica que el encuestado ha hecho uso de los servicios de la biblioteca.
- No: Indica que el encuestado no ha hecho uso de los servicios de la biblioteca.

Justificación

Esta variable es crucial para entender el grado de interacción y aprovechamiento que tienen los visitantes o usuarios potenciales con los servicios ofrecidos por la Biblioteca Florentino Ameghino. Las respuestas pueden ofrecer información sobre la efectividad de los servicios existentes, las áreas de mejora y las necesidades percibidas por parte del público objetivo.

4. Variable: Frecuencia de visitas a la biblioteca.

Pregunta: ¿Con qué frecuencia visitas la biblioteca?

Posibles Valores:

- Diaria
- Semanal
- Mensual
- Anual

Justificación

Esta variable te permitirá recopilar y analizar datos sobre la frecuencia con la que los encuestados visitan la biblioteca, lo que puede ser útil para entender los patrones de uso y planificar mejor los servicios y recursos de la biblioteca.

5. Variable: Tipo de material bibliográfico de interés para consulta.

Pregunta: ¿Si su respuesta confirma que ha hecho uso de los servicios, qué material bibliográfico ha sido o es de su interés para su consulta?

Posibles Valores:

1. Libros
2. Publicaciones periódicas revistas o boletines

Justificación

Esta variable es clave para identificar los tipos de materiales que tienen mayor demanda entre los usuarios y puede ayudar a mejorar la gestión de colecciones y servicios en la biblioteca.

6. Variable: Fin de consulta de la bibliografía solicitada

Pregunta: ¿Con qué fin consultaste la bibliografía solicitada?

Posibles Valores:

1. Investigación para tesis
2. Investigación laboral
3. Docencia
4. Curiosidad
5. Infantil

Justificación

Esta variable se refiere a los distintos propósitos para los cuales los usuarios utilizan los materiales bibliográficos disponibles en la biblioteca.

7. Variable: Satisfacción de la demanda informacional.

Pregunta: ¿Su demanda informativa a la biblioteca ha sido satisfecha?

Posibles Valores:

Sí : Indica que el usuario considera que su demanda de información no fue satisfecha.

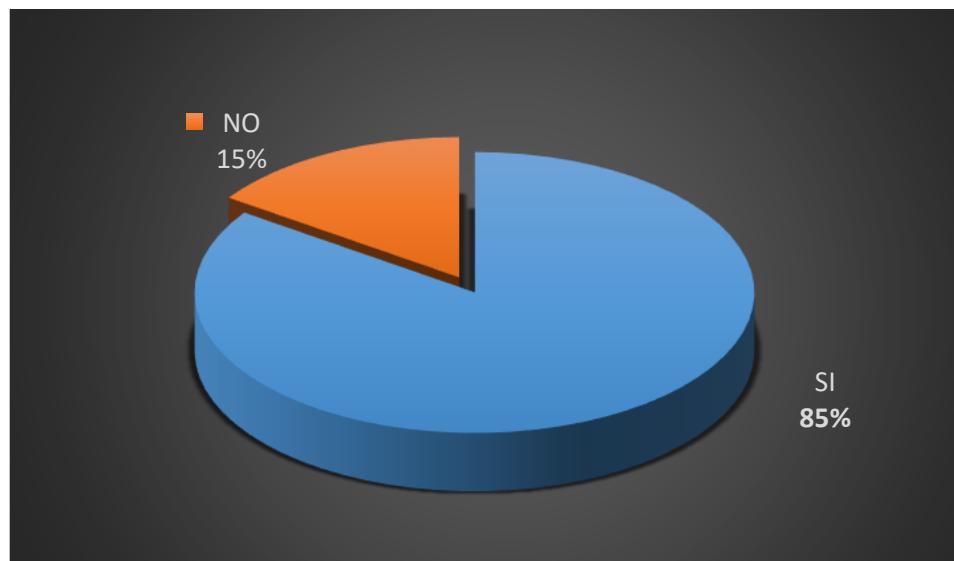
No : Indica que el usuario considera que su demanda de información no fue satisfecha.

Justificación

Esta variable se refiere al grado en que los usuarios consideran que la biblioteca ha cumplido con sus expectativas y necesidades de información.

3.2.3 Encuesta realizada al Personal de la Secretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Turismo – Gobierno de Mendoza

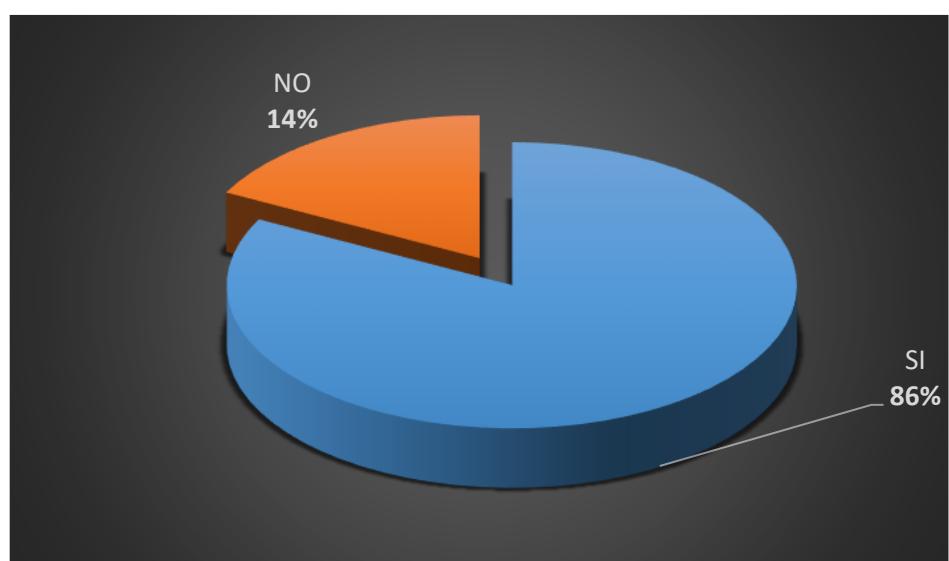
Figura 31: Visita al Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano



Fuente: Elaboración propia, 2024.

Las respuestas analizadas arrojaron que el 85% del personal de la secretaría de cultura ha visitado el museo, y, en menor proporción, es decir solo un 15% no.

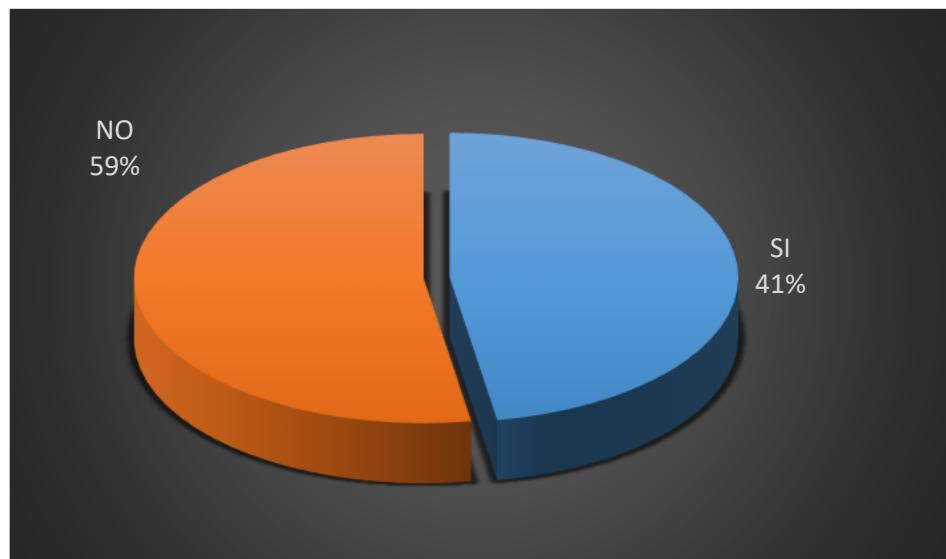
Figura 32: Conocimiento sobre la Biblioteca Florentino Ameghino



Fuente: Elaboración propia, 2024.

Acerca del conocimiento de la Biblioteca Florentino Ameghino la mayoría, esto es el 86% la conoce y solo el 14% no la conoce.

Figura 33: Uso de los Servicios de la Biblioteca Florentino Ameghino

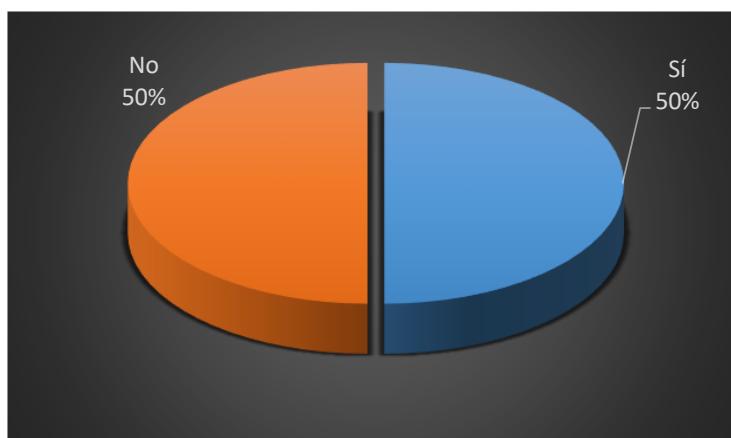


Fuente: Elaboración propia, 2024.

Respecto al uso de la biblioteca las respuestas estuvieron parejas. El 59% del personal de la Secretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Turismo no ha hecho uso de los servicios que ofrece la biblioteca y el 41% respondió que sí.

3.1.4 Encuesta dirigida a estudiantes universitarios de la UNCuyo

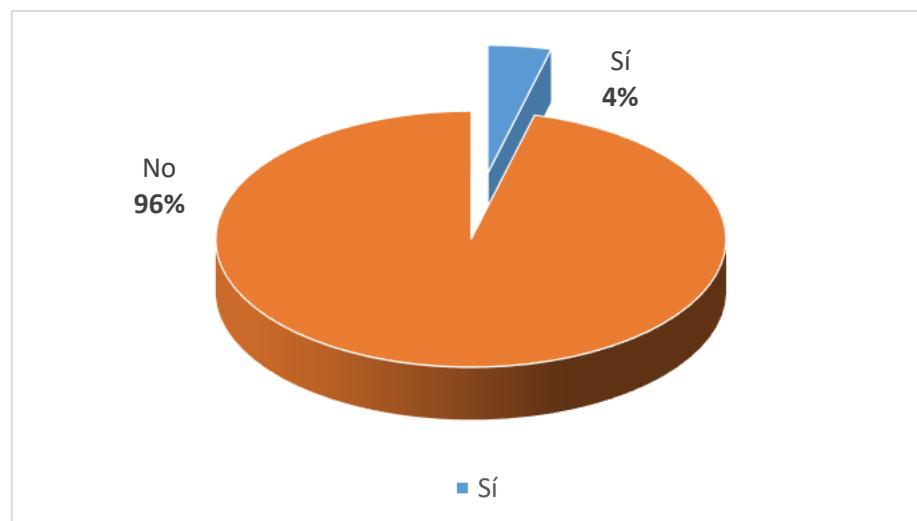
Figura 34: Visita al Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano



Fuente: Elaboración propia, 2024.

En cuanto a los estudiantes de la UNCuyo el 50% expuso que no había visitado el museo y el otro 50% sí.

Figura 35: Conocimiento sobre la Biblioteca Florentino Ameghino



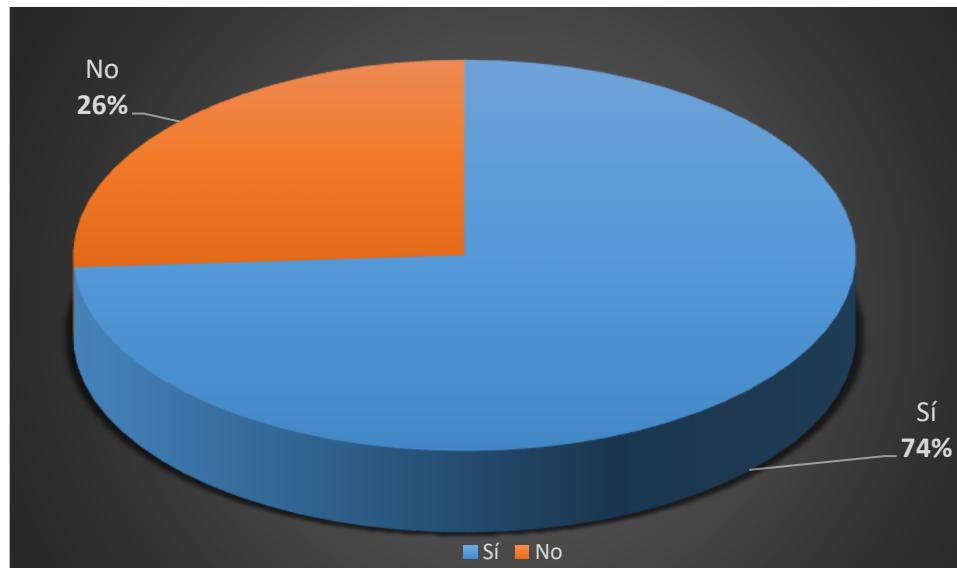
Fuente: Elaboración propia, 2024.

Respecto a la existencia de la biblioteca en el museo las respuestas fueron muy disimiles. Solo el 4% conoce la biblioteca y casi la totalidad (el 96%) no la conoce.

En relación al uso de los servicios de la Biblioteca Florentino Ameghino, de los 50 estudiantes encuestados, ninguno hizo uso de los servicios. Es por eso que no se visualiza ningún gráfico.

3.1.5 Encuesta realizada a vistantes en el stand de la Biblioteca del Museo durante la Feria Internacional del Libro realizada en Mendoza

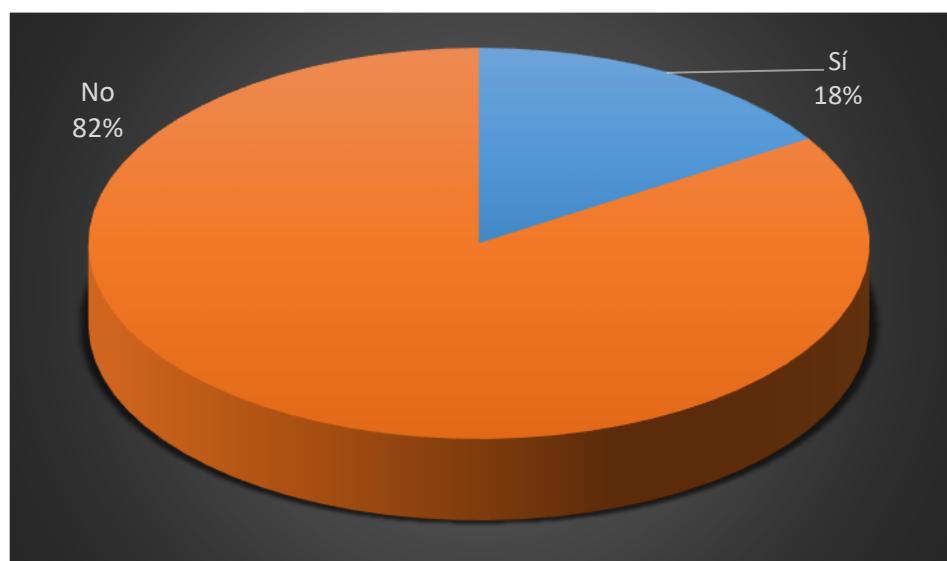
Figura 36: Visita al Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano



Fuente: Elaboración propia, 2024.

Como lo expresa el grafico precedente, el 26% de los que visitaron el stand en la feria del libro, no han visitado el museo. La mayoría, es decir el 74%, si lo ha hecho.

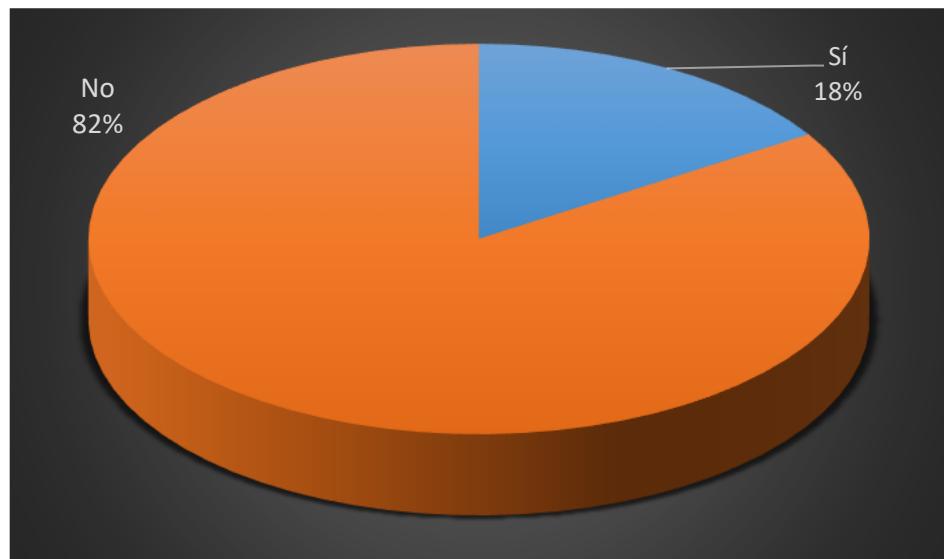
Figura 37: Conocimiento sobre la Biblioteca Florentino Ameghino



Fuente: Elaboración propia, 2024.

Como se observa en el gráfico, la mayoría de los que visitaron el stand, el 82%, no sabía que el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano cuenta con una biblioteca de uso público y solo el 18% si sabía.

Figura 38: Uso de los servicios de la Biblioteca Florentino Ameghino

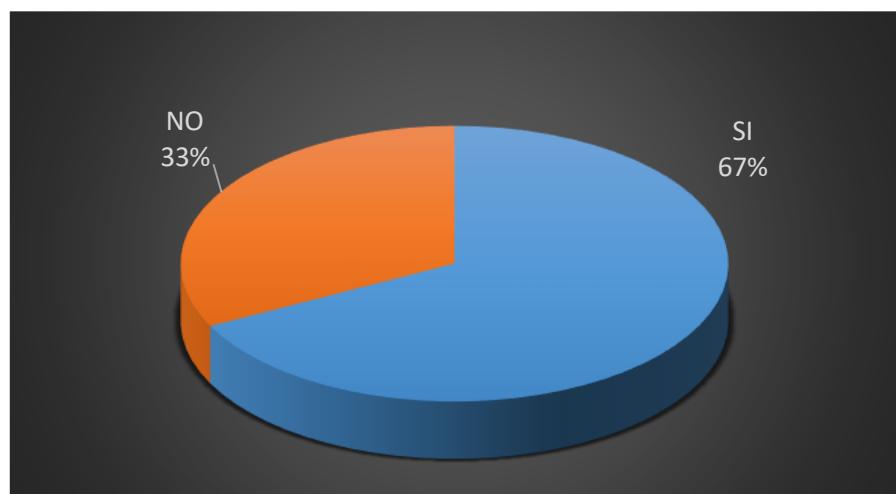


Fuente: Elaboración propia, 2024.

Todos los que han hecho uso de la biblioteca, también han hecho uso de esta. Del total de los que visitaron el stand en la feria del libro, el 18% si hizo usos de los servicios y la mayoría, el 82%, no.

3.1.6 Encuesta realizada a los visitantes de la provincia al Museo

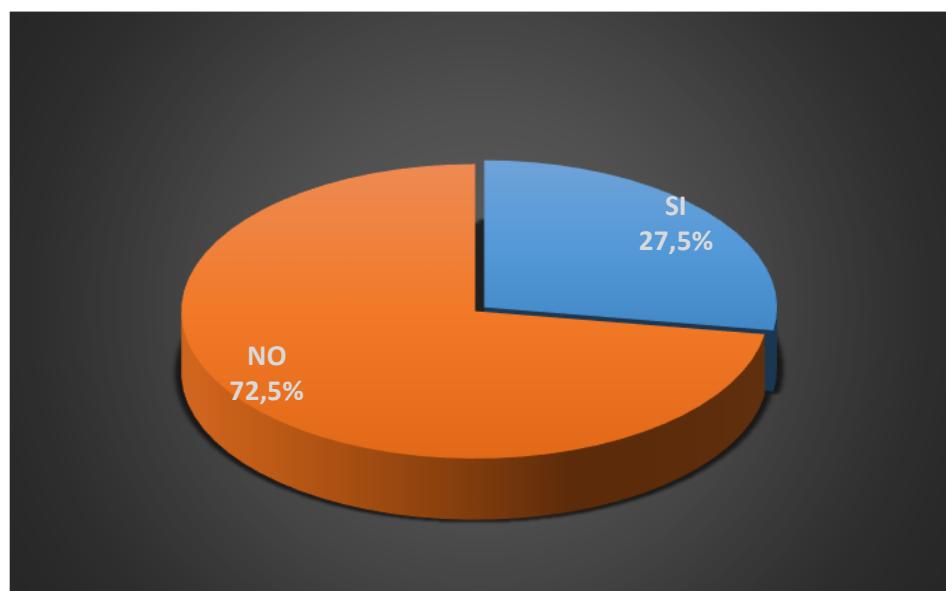
Figura 39: Conocimiento sobre el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano



Fuente: Elaboración propia, 2024.

Del total de los encuestado la mayoría si conoce el museo, representando el 67%. Una menor proporción expuso que no lo conocía.

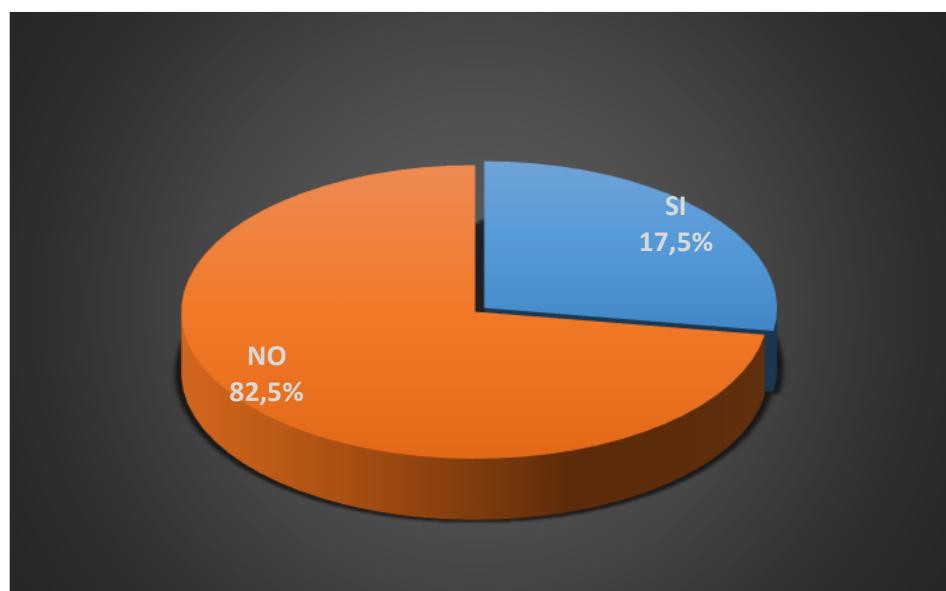
Figura 40: Conocimiento sobre la Biblioteca Florentino Ameghino



Fuente: Elaboración propia, 2024.

Sobre el conocimiento de la biblioteca, tal como lo expresa el grafico precedente solo el 27,5% sabe de su existencia.

Figura 41: Uso de los servicios de la Biblioteca Florentino Ameghino



Fuente: Elaboración propia, 2024.

Sobre los servicios que ofrece la biblioteca, solo el 17,5% si ha hecho uso de estos.

3.1.7 Encuesta realizada a los docentes de las escuelas que visitan el Museo Moyano

Conocimiento sobre la Biblioteca Florentino Ameghino

Del total de los docentes encuestados que estaban visitando el museo, solo **7** personas contestaron que si conocían la biblioteca y **14 personas** que no la conocían.

Uso de los Servicios de la Biblioteca Florentino Ameghino

De aquellos que, si conocían, 17 si habían hecho uso de los servicios de la misma y 4 no.

3.1.8 Comparativa sobre el conocimiento y uso de la Biblioteca Florentino Ameghino

Tabla 3: Comparativa sobre el conocimiento de la Biblioteca Florentino Ameghino

Cantidad de personas/Respuestas	Personal de la Secretaría de Cultura	Estudiantes universitarios de la UNCuyo	Visitantes en el stand de la Biblioteca del Museo durante la Feria Internacional del Libro realizada en Mendoza	Visitantes de la provincia al Museo	Docentes de las escuelas que visitan el Museo Moyano	Total
SI	19	2	9	11	7	48
NO	3	48	41	29	14	135
Total	22	50	50	40	21	183

Fuente: Elaboración propia, 2024.

Tabla 4: Comparativa sobre el uso de la Biblioteca Florentino Ameghino

Cantidad de personas/Respuestas	Personal de la Secretaría de Cultura	Estudiantes universitarios de la UNCuyo	Visitantes en el stand de la Biblioteca del Museo durante la Feria Internacional del Libro realizada en Mendoza	Visitantes de la provincia al Museo	Docentes de las escuelas que visitan el Museo Moyano	Total
SI	9	0	9	7	3	28
NO	10	2	0	4	4	20
Total	19	2	9	11	7	48

Fuente: Elaboración propia, 2024.

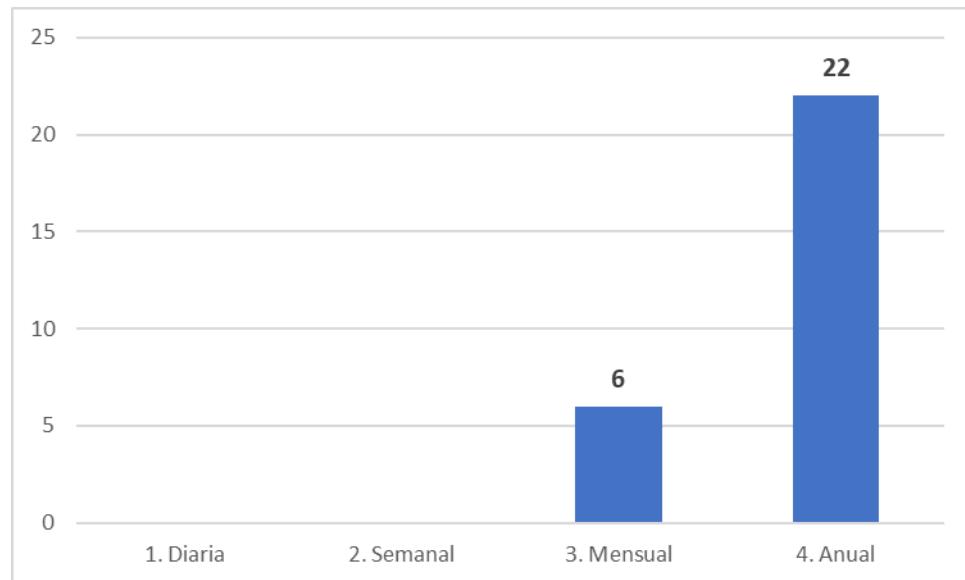
- **Del Personal de la Secretaría de Cultura, 19 personas expusieron que conocían la Biblioteca, pero solo 9 hicieron uso de sus servicios.**
- **De los Estudiantes universitarios de la UNCuyo, solo dos personas conocían la Biblioteca y ninguno de esos, hizo uso de sus servicios.**
- De los Visitantes en el stand de la Feria Internacional del Libro en Mendoza, 9 personas conocían la Biblioteca y todos ellos habían hecho uso de sus servicios.
- De los Visitantes de la provincia al Museo, 11 conocían la Biblioteca y de esos solo 7 personas habían hecho uso de sus servicios.
- De los Docentes de las escuelas que visitan el Museo Moyano, 7 conocían la Biblioteca y de esos solo 3 personas habían hecho uso de sus servicios.

Con esto se concluye que del total de los encuestados que fueron **183** personas, **48** personas conocían la Biblioteca y **28** hizo uso de ella. Esto en porcentaje sería:

- Solo el **26,3%** del total los encuestados conocen la Biblioteca.

- Solo el 15,3 % del total los encuestados hicieron uso de sus servicios.

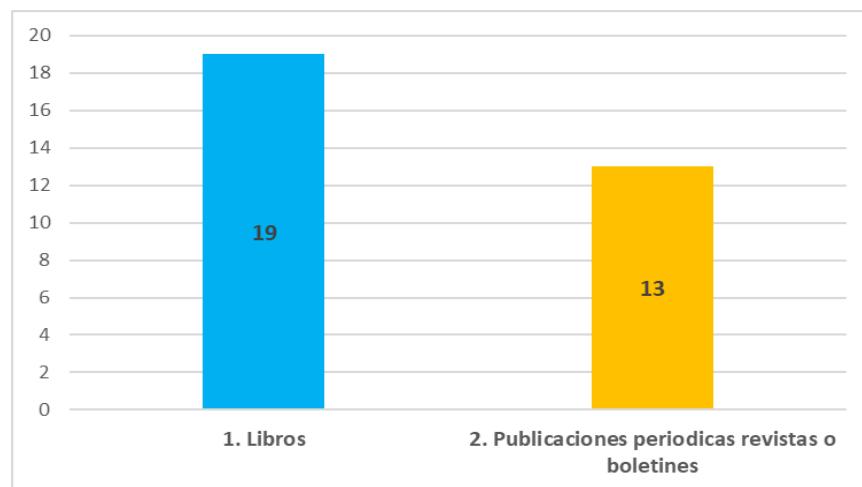
Figura 42: Frecuencia de visitas a la biblioteca.



Fuente: Elaboración propia, 2024.

Respecto al material consultado varios de los encuestados marcaron las dos opciones, pero en conclusión la mayoría busca libros.

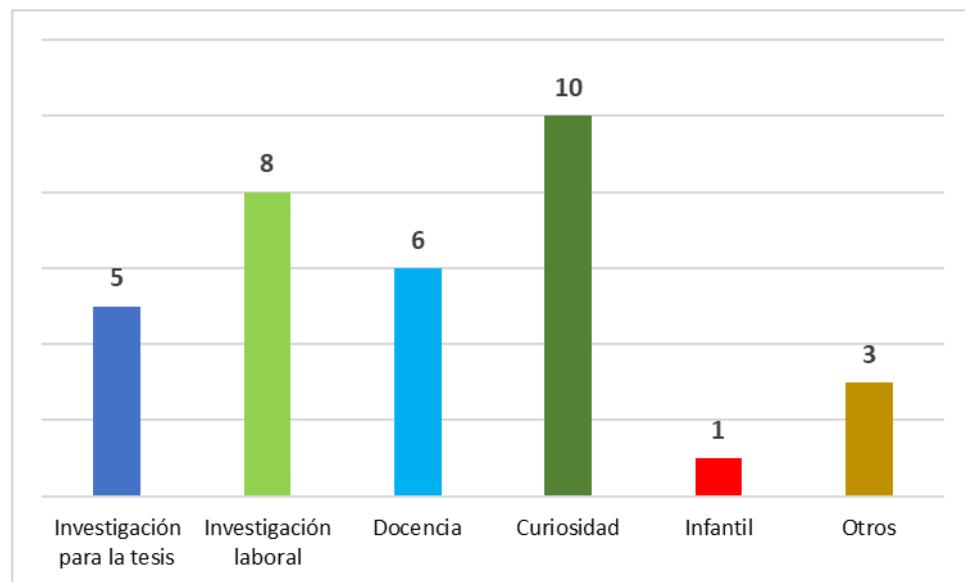
Figura 43: Tipo de material bibliográfico de interés para consulta



Fuente: Elaboración propia, 2024.

De esa proporción que sí usó los servicios expuso que, en relación a la frecuencia de las visitas, la mayoría visita el espacio una vez al año.

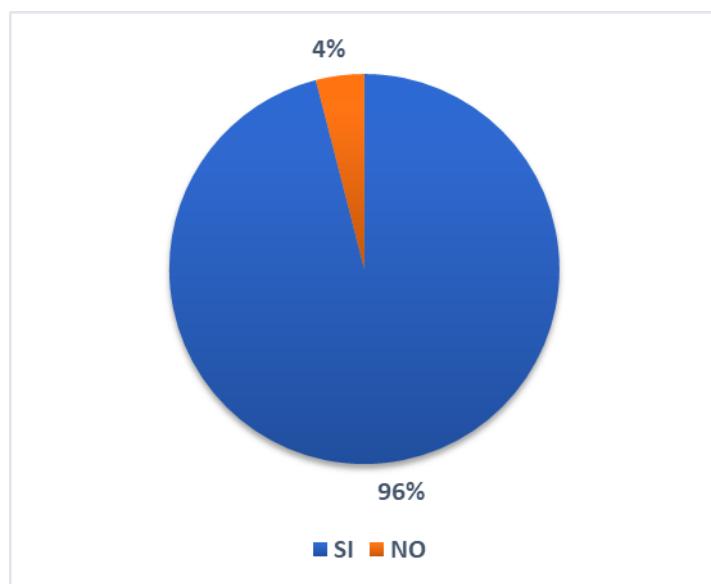
Figura 44: Fin de consulta de la bibliografía solicitada



Fuente: Elaboración propia, 2024.

En esta variable los encuestados podían elegir más de un fin de consulta. En conclusión, la mayoría (10) manifestó que el fin de la consulta tenía que ver con la curiosidad, esto es el interés general o deseo de conocer más sobre un tema sin un propósito académico o laboral específico. Le siguen las consultas por investigación laboral (8), los cuales hacen uso de material bibliográfico con fines de desarrollo o investigación en el ámbito laboral. Luego por la docencia (6), que se relaciona a consulta para preparación de clases, materiales de enseñanza o desarrollo educativo. Le siguen a esta la consulta para investigación por tesis (5), con el propósito de recopilar información para la elaboración de una tesis académica. Otros (3) e infantil (1) una sola persona que consulto material destinado a niños, posiblemente para propósitos educativos, recreativos o de lectura.

Figura 45: Satisfacción de la demanda informacional



Fuente: Elaboración propia, 2024.

Respecto a la satisfacción de esas 28 personas que si accedieron a los servicios de la biblioteca casi la totalidad, 96% expuso que si se pudo satisfacer la demanda informacional en la unidad de información.

3.2 Análisis de los datos arrojados en las entrevistas

Tal como se indicó previamente, para poder tener un acercamiento al tema de tesis, se aplicaron, sobre una muestra de expertos, entrevistas semiestructuradas. La composición de esta muestra fue la siguiente:

3.2.1 Conformación de la muestra

Tabla 5: Conformación de la muestra para la entrevista semiestructurada

Nomenclatura	Nombre del entrevistado	Cargo	Departamento-Provincia
Entrevistado 1 (E1)	Ángela Rebelles	Encargada del Museo de Historia Natural	San Rafael - Mendoza
Entrevistado 2 (E2)	Leonardo Mercado.	Director del Museo de Antropología Juan Martín Leguizamón	Capital - Salta

Fuente: Elaboración propia, 2024.

3.2.2 Definición de las variables de estudio

1. Variable de estudio: Opinión sobre la utilidad y relevancia de contar con una Biblioteca Especializada dentro de un Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas.

Variable: Percepción

Pregunta: ¿Considera de interés contar con una Biblioteca Especializada dentro de un Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas? ¿Por qué?

Justificación de la variable:

Esta variable es crucial para comprender cómo los gestores culturales perciben la inclusión de una Biblioteca Especializada dentro de un Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas. Las respuestas proporcionan información valiosa sobre las expectativas, necesidades y potenciales beneficios que ellos ven en este recurso.

2. Variable de estudio: Actitud hacia la creación de un Repositorio Institucional para los trabajos de investigación realizados con colecciones patrimoniales del Museo.

Variable: Actitud

Pregunta: ¿Todos los trabajos de investigación realizados con colecciones patrimoniales del Museo, se deberían ingresar a la Biblioteca para formar un Repositorio Institucional?

Justificación de la variable:

Esta variable es esencial para evaluar cómo los gestores culturales perciben la idea de centralizar los trabajos de investigación en un Repositorio Institucional. Las respuestas proporcionarán información sobre el grado de apoyo, las preocupaciones potenciales y las percepciones sobre los beneficios que podría traer la implementación de este repositorio para la gestión y la divulgación del conocimiento generado a partir de las colecciones patrimoniales del museo.

3. Variable de estudio: Percepción sobre la accesibilidad pública de la Biblioteca del Museo.

Variable: Percepción

Pregunta: ¿Cree necesario que la Biblioteca del Museo se encuentre abierta al público en general?

Justificación de la variable:

Esta variable es importante para entender cómo los gestores culturales perciben la apertura de la Biblioteca del Museo al público en general. Las respuestas proporcionarán información sobre la importancia que se le da a la accesibilidad pública de los recursos bibliográficos del museo, así como las razones subyacentes que respaldan esas opiniones.

4. Variable de estudio: Potencial de la Biblioteca como factor para atraer nuevos visitantes al Museo.

Variable: Percepción

Pregunta: ¿La Biblioteca podría ser un eje potencial para acercar a nuevos visitantes al Museo?

Justificación de la variable:

Esta variable es relevante para evaluar la percepción que tienen los gestores culturales sobre el papel de la Biblioteca como un posible factor para incrementar el número de visitantes al Museo. Las respuestas pueden ofrecer información valiosa sobre cómo se percibe el potencial de la Biblioteca para atraer audiencias nuevas, así como las razones por las cuales se considera que podría o no ser efectiva en este sentido.

5. Variable de estudio: Actitud hacia la realización de actividades de extensión bibliotecaria para visibilizar la Biblioteca.

Variable: Percepción

Pregunta: ¿Considera conveniente realizar actividades de extensión bibliotecaria para visibilizar la Biblioteca?

Justificación de la variable:

Esta variable es importante para entender cómo los involucrados en la gestión y promoción de la biblioteca del museo perciben la conveniencia de realizar actividades de extensión bibliotecaria. Las respuestas proporcionarán información sobre el grado de apoyo, las percepciones sobre los beneficios potenciales de estas actividades para aumentar la visibilidad y el uso de la biblioteca, así como las posibles preocupaciones o desafíos que podrían surgir.

6. Variable de estudio: Preferencia por tipos específicos de actividades desde la Biblioteca del Museo.

Variable: Preferencia por actividades

Pregunta: Indique qué tipo de actividades podrían llevarse a cabo desde la Biblioteca del Museo. Marque con una X.

- Ciclo de lectura para distintos niveles educativos referidos a la disciplina
- Presentación de libros especializados en la temática institucional
- Ciclo de charlas informativas a investigadores sobre sitios científicos y académicos de acceso abierto (Open Access)

Justificación de la variable:

Esta variable es útil para conocer cuáles actividades específicas podrían tener mayor aceptación o interés entre los diferentes grupos de interés relacionados con el museo. Las respuestas pueden ofrecer información sobre qué tipos de actividades se consideran más relevantes o efectivas para alcanzar los objetivos de difusión y educación de la biblioteca del museo.

7. Variable de estudio: Conocimiento sobre la existencia de la Biblioteca Florentino Ameghino de la ciudad de Mendoza.

Variable: Conocimiento

Pregunta: ¿Conoce de la existencia de una Biblioteca Florentino Ameghino de la ciudad de Mendoza?

Justificación de la variable:

Esta variable es importante para evaluar el nivel de conciencia o familiaridad que tienen los gestores culturales con respecto a la Biblioteca centenaria en el Museo Juan Cornelio Moyano. Las respuestas pueden proporcionar información sobre la difusión y el alcance del conocimiento sobre este recurso cultural, lo cual es relevante para la promoción y gestión de la biblioteca y el museo en general.

8. Variable de estudio: Percepción sobre la existencia y necesidad de medios de difusión para la Biblioteca de la Institución.

Variable: Percepción

Pregunta: ¿La Biblioteca de su Institución tiene algún medio de difusión, en formato papel o digital? ¿Considera que es necesario? ¿Por qué?

Justificación de la variable:

Esta variable es crucial para entender cómo se percibe la presencia y utilidad de los medios de difusión (tanto en formato papel como digital) para la Biblioteca de la Institución de cada gestor cultural. Las respuestas pueden proporcionar información valiosa sobre la eficacia percibida de los actuales medios de difusión, así como la necesidad de implementar nuevos medios o mejorar los existentes para aumentar la visibilidad y el acceso a los recursos de la biblioteca.

9. Variable de estudio: Opinión sobre la necesidad de republicar las Revistas de Historia Natural del Museo Juan Cornelio Moyano para el público en general.

Variable: Opinión

Pregunta: ¿Cree que es necesario volver a publicar las Revistas de Historia Natural del Museo Juan Cornelio Moyano para el público en general?

Justificación de la variable:

Esta variable es importante para evaluar cómo los gestores culturales perciben la utilidad y el valor de republicar las Revistas de Historia Natural del Museo Juan Cornelio Moyano. Las respuestas pueden ofrecer información sobre la demanda percibida por parte del público y los investigadores, así como las razones subyacentes que respaldan las opiniones a favor o en contra de esta iniciativa.

3.2.3 Interpretación de las entrevistas a gestores culturales de museos

Respecto a la **utilidad y relevancia** de contar con una biblioteca especializada dentro de un museo, **E1** expuso que es “*más que necesario, ya que, garantiza principalmente al personal del museo, el acceso a la información, contribuyendo de esta manera a su formación y actualización permanente*”. Esta necesidad se basa principalmente en el auxilio de las fuentes bibliográficas **E1** “*ya sea realizando un trabajo de investigación, de evacuar una duda, de resolver algún planteo por parte de un turista interesado en algún tema en particular, etc.*”. En este sentido, **E2** manifestó que la relevancia se mide en función de poder contar con bibliografía que no pueda conseguirse en línea, ya que “*hoy en*

día, la mayoría de los artículos de investigación y divulgación científica pueden conseguirse de manera muy sencilla sin necesidad de acudir a la biblioteca, pero la posibilidad de poder generar un archivo institucional que puede tener origen en ciertos volúmenes de la biblioteca es inestimable". También **E2** expresó que "En general, los visitantes de nuestra biblioteca son investigadores que precisan algún ejemplar antiguo, inconseguible, para corroborar alguna información. Es poco frecuente que algún visitante ocasional solicite algún servicio en la biblioteca más que para evacuar alguna duda con respecto a lo observado en su visita al museo. En este último caso, por lo general es motivado por algún empleado del Museo".

En relación a la **creación de un Repositorio Institucional para los trabajos de investigación realizados con colecciones patrimoniales del Museo**, **E1** consideró que "los trabajos de investigación se deben ingresar a la biblioteca del museo, no solo por el hecho de aumentar la colección documental, sino que favorece a la formación y actualización continua del resto del personal y contribuye con el museo a la difusión del patrimonio". Un repositorio constituye la posibilidad de contar con antecedentes que permitan conocer la genealogía de las colecciones, tal como lo propuso **E2** "Comúnmente es muy complejo reconstruir la historia de las colecciones en los museos (sobre todo en un museo como el Museo de Antropología de Salta, constituido en repositorio de colecciones, razón por la que las colecciones que alberga tienen diferentes orígenes) y toda investigación sobre ellas sienta un antecedente".

Sobre la **percepción sobre la accesibilidad pública de la biblioteca del museo** los dos expertos coincidieron en que las tareas y trabajos que llevan a cabo los investigadores, deben difundirse a través de la biblioteca y ponerse a disposición de la sociedad, al igual que todo el patrimonio bibliográfico y documental que ahí se resguarda. **E1**: "¿De qué sirve que tengamos una biblioteca si su material no se pone al alcance de quien deseé consultarla?".

En el caso del **potencial de la biblioteca como factor para atraer nuevos visitantes al museo**, los expertos tienen dos opiniones diferentes. **E1** consideró que esto es así: "siempre y cuando se establezcan estrategias de acción, haciendo énfasis en el rol educativo del museo, difundiendo y promoviendo permanentemente el acceso a la Biblioteca, mediante la elaboración de proyectos educativos, charlas, conferencias, encuentros,

*talleres". En el caso de **E2** manifestó que la biblioteca no atrae a visitantes al museo, sino al revés: "al estar en una provincia con alto flujo de turismo, los visitantes ocasionales son atraídos a los museos por la política cultural que existe al respecto y no necesariamente por la facilidad de acceso a la biblioteca. La consulta en una biblioteca implica, por lo general, el consumo de muchas horas, y el tiempo es un factor determinante para el turista que aspira a conocer todos los museos de la ciudad y no solamente el nuestro".*

Con la realización **de actividades de extensión bibliotecaria para visibilizar la biblioteca**, **E1** expuso que "no solo es conveniente sino más que necesario...creo que hoy en día las bibliotecas deben tomar una postura activa y dinámica, en oposición a la actitud meramente receptiva de otras épocas. Quienes trabajamos en la biblioteca de un museo, caemos recurrentemente en la queja acerca de la poca afluencia de público a la misma. Esto, lo relacionamos con una falta de "comportamientos lectores", pero también es cierto que los avances tecnológicos generan muchas veces, esos cambios de comportamientos sociales". Se podría afirmar entonces, que la solución sólo pasará a través de acciones y actividades de desarrollo cultural que realice la biblioteca para favorecer la iniciativa y la participación de la comunidad. **E1**: "En nuestro caso particular, muchas veces, estas acciones, las realizamos de manera interdisciplinaria con diversas instituciones para garantizarnos un mínimo de concurrencia. Aun así, considero que todas las acciones que desarrolla una biblioteca tienen una proyección que favorece el enriquecimiento cultural de la comunidad". Sin embargo, para **E2** "el fuerte de nuestro museo no está en la biblioteca, sino en las actividades de educación no formal destinadas a las escuelas. En ese sentido contamos con "paquetes" (actividades varias dentro del museo y en el aula, cartillas, presentaciones, videos, talleres, muestras sensoriales, etc.) adaptados a todos los segmentos educativos".

E1 planteo que las tres actividades podrían llevarse a cabo desde la Biblioteca del Museo. Esto es: ciclo de lectura para distintos niveles educativos referidos a la disciplina, presentación de libros especializados en la temática institucional, y el ciclo de charlas informativas a investigadores sobre sitios científicos y académicos de acceso abierto (Open Access). **E2** manifestó que sería importante crear un catálogo en línea sobre la bibliografía disponible que brinda la Biblioteca

Los dos entrevistados manifestaron que tenían previo **conocimiento sobre la existencia de la Biblioteca Florentino Ameghino de la ciudad de Mendoza**. **E1**: “*Hace unos años, la biblioteca del Museo Cornelio Moyano, mantenía intercambio de publicaciones con nuestra biblioteca*”.

Acerca de la existencia y necesidad de **medios de difusión para la biblioteca de los museos** a los que pertenecen los entrevistados. **E2** expuso que “*actualmente no posee ningún medio de difusión...no lo consideramos necesario...salvo en la excepción con los textos clásicos inconseguibles*”. **E1**: “*No posee, pero estamos trabajando en ello, ya que en los últimos años se ha trabajado en la ampliación y reestructuración edilicia, exposición y renovación museográfica*”.

Por último, sobre la **necesidad de republicar las Revistas de Historia Natural del Museo Juan Cornelio Moyano** para el público en general **E1** considera que esto si es necesario, “*ya sea, volver a publicarlas en formato papel, o bien, digitalizarlas*”.

CONCLUSIONES

Los museos fueron a lo largo de la historia, concebidos como exponentes de la actividad científica y cultural de la región a la cual pertenecen, no solo como reservorios bibliográficos y espacios para la lectura. A pesar de esto, muchos de ellos no poseen en la actualidad bibliotecas incorporadas a su estructura. Los pocos que cuentan con bibliotecas solo se los considera como apoyo a las investigaciones que se realizan dentro de las instituciones a las que se encuentran subordinadas.

Para el desarrollo de esta tesina, se han compilado artículos como fuente primaria para documentar que se ha revisado minuciosamente la literatura existente que permite exponer y establecer con claridad la traza histórica de la biblioteca de estudio y el problema que atañe a su visibilidad y reconocimiento en la memoria colectiva de la sociedad a lo largo de los 113 años de su existencia.

La Biblioteca del Museo, es junto a la Biblioteca San Martín, las dos únicas que se encuentran bajo la esfera gubernamental del Ministerio de Cultura, siendo la primera de carácter especializada y pública y la segunda de carácter pública y general, es decir a todas las temáticas del saber.

En base a las observaciones realizadas y el análisis de resultados que arrojan tanto los cuestionarios como las entrevistas, podemos inferir que la centenaria Biblioteca Especializada Florentino Ameghino del Museo Juan Cornelio Moyano, es una unidad de información que ha perdurado y transcurrido en el tiempo como un área más en la estructura orgánica funcional del Museo, cuya presencia en la vida cultural y cotidiana de la sociedad local ha estado sujeta a los vaivenes de la gestión de turno.

La riqueza documental que posee es visibilizada por intermedio de Repositorios Digitales Institucionales externos al Museo, debido a que no posee uno propio y tampoco catálogos electrónicos de acceso público. Podríamos inferir, entonces, que la documentación existente, como fuente primaria es visible y conocida de su existencia por el perfil del Museo, pero no así la biblioteca como depositaria de ese conocimiento.

La biblioteca centenaria está posicionada en el ámbito local de una manera que podríamos llamar pasiva, casi a la sombra, pero ocupa en el ámbito de las ciencias naturales un lugar como referente de consulta en la materia.

Pese a que carece de visibilidad, las obras principales que dieron mayor difusión a la institución y que enriquecieron a la biblioteca son generalmente obras de Rusconi, Reed, Tellechea, entre otros, en sitios de acceso abierto a nivel internacional y nacional y que curiosamente en su mayoría no se encuentran en la institución.

Respecto a la visualización de la biblioteca, se detecta que no posee catálogos bibliográficos públicos electrónicos, esto es un Repositorio Institucional de acceso abierto propio o compartido, en el cual volcar y mostrar las investigaciones que se desarrollan dentro de la institución.

Al ser un Museo especializado en Ciencias Naturales y Antropológicas, el perfil de usuario es específico y no se tiene implementado el modelo de asociación de usuarios, para poder contar con una base permanente de socios, sin olvidar que en sus orígenes nació como una biblioteca popular bajo el ala de la CONABIP para ofrecer tener acceso a bibliografía de consulta. Otro factor relevante a tener en cuenta, es que desde décadas atrás la existencia y edición de la Revista del Museo con sus cambio de denominaciones fue el órgano de difusión y sustento que proveía y enriquecía el fondo documental de la unidad de información y que se hacía extensivo a otras bibliotecas nacionales y del extranjero, a través de los canjes la obtención de otros títulos. En este sentido, podríamos decir, que iba a la par de la biblioteca y la nutría de documentación de consulta para investigadores y público en general, lo cual podría subsanarse nuevamente con la reedición de la misma en formato electrónico, por ejemplo, donde la unidad de información podría actuar de coordinadora de la edición a través de la convocatoria y recepción de trabajos de investigación y artículos una vez que hayan sido sometidos a revisión.

También es importante realzar, el periodo en que estuvo cerrada la biblioteca por remodelación del museo desde 2011 hasta 2015 en que abrió nuevamente sus puertas, no favoreciendo su visualización y restando concurrencia.

El mundo de los museos cambia y sus bibliotecas se deben convertir en centros de investigación y motores de divulgación cultural de la masa documental creciente que atesora, cuyo acervo no caerá en obsolescencia de la información o contenido.

La introducción de las últimas tecnologías en los museos ha cambiado radicalmente la situación y se proponen soluciones a la falta de visualización a nivel mundial. Las actuales tecnologías documentales y de comunicación, no sólo pueden ofrecer la respuesta a las cuestiones que los museos se plantean, por ejemplo, facilitar el acceso remoto a las bases de datos, creando un ámbito de lectura que traspasa el recinto de la biblioteca para abrirse al exterior y desaparece el concepto de propiedad sobre la información. La biblioteca se ve reducida por su integración en un organismo administrativo superior que muchas veces no se muestran flexibles ante los cambios propuestos desde dentro de los Museos.

La biblioteca se encuentra relegada a un plano inferior y no visible a los objetivos culturales propios de la institución. Tampoco cuenta con un edificio propio y adaptado a sus necesidades operativas. El museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano constituye un punto de encuentro entre la ciencia y la cultura, siendo el custodio del Patrimonio Cultural de la comunidad mendocina. Su misión concluye en ser el medio de comunicación entre el hombre y su pasado; y al transcurrir el tiempo se ha transformado en un instrumento pedagógico para la formación educativa en los diferentes niveles académicos.

Es importante mencionar que, si bien la técnica de recolección de datos aplicada en este estudio permitió obtener información relevante sobre la visibilización y accesibilidad de la biblioteca, no proporcionó elementos suficientes para identificar de manera estructurada: las fortalezas, las áreas de mejora ni posibles estrategias para potenciar su uso, reconocimiento público y accesibilidad. Ante esta limitación, se incorpora un análisis basado en la experiencia profesional de las investigadoras, que permite aportar una perspectiva práctica y aplicada.

Esta contribución se fundamenta en el conocimiento adquirido a lo largo de la trayectoria en el campo, la observación de patrones recurrentes en el uso de servicios bibliotecarios y la identificación de estrategias efectivas implementadas

en contextos similares. De este modo, las propuestas de mejoras para mayor visibilidad, no solo complementan los hallazgos derivados de la recolección de datos, sino que también enriquecen el estudio con un enfoque práctico, alineado con las necesidades y realidades del entorno bibliotecario.

1. Fortalezas:

a) Acceso a recursos especializados:

La biblioteca cuenta con material especializado, como colecciones únicas de libros, investigaciones, artículos científicos en publicaciones periódicas propias de la institución y externas sea nacionales e internacionales, que son difíciles de hallar en otras bibliotecas y una mapoteca de cartografía antigua.

b) Acceso público al conocimiento:

Al encontrarse la unidad de información en un ente público, facilita el acceso a la información no solo a estudiantes e investigadores, sino al público en general en el lugar para su consulta.

c) Vinculación con políticas públicas:

La conexión con un Ministerio de Cultura y Educación, Infancias y la DGE del Gobierno de Mendoza potencia a la biblioteca para que forme parte de programas educativos y de investigación, apoyando iniciativas relacionadas con la ciencia y la cultura.

d) Conservación y preservación:

La biblioteca posee valiosas colecciones científicas, que son preservadas para las generaciones futuras.

e) Colaboraciones institucionales:

Al ser parte de un Ministerio, tiene mayor facilidad para colaborar con otras instituciones públicas y privadas, como universidades, centros de investigación, escuelas y colegios.

2. Debilidades:

a) Burocracia:

Al depender de un Ministerio, las decisiones y los procesos administrativos pueden ser lentos y complicados, afectando la agilidad en la gestión de recursos y proyectos.

b) Dependencia presupuestaria:

Aunque el financiamiento es regular, es insuficiente y aún más si el gobierno enfrenta recortes o crisis económicas, limitando la capacidad de actualización y mantenimiento.

c) Falta de autonomía:

Al ser la Biblioteca un departamento subordinado a una institución (Museo) que, a su vez, forma parte de una estructura superior, no tiene la visibilidad e independencia jerárquica o autonomía necesaria. En este caso, la gestión está sujeta a las políticas y prioridades del ministerio, lo que desvía el enfoque de las necesidades científicas y educativas hacia intereses políticos.

d) Falta de personal especializado:

Las restricciones salariales del sector público dificultan la contratación de personal especializado en documentación e informática.

e) Público reducido:

La biblioteca como cualquier otra de museos de ciencias naturales, suele estar dirigida a un público especializado, como investigadores académicos y estudiantes, lo que limita su alcance entre la población general.

3. Propuestas de mejoras para mayor visibilidad

1. Implementación de catálogos electrónicos.
2. Creación de un Repositorio Institucional de acceso público.
3. Actualización de equipamiento tecnológico.

BIBLIOGRAFÍA

- Bron, M. (2015). *Open Data: Miradas y Perspectivas de los Datos Abiertos*. La Rioja, Proyecto Libro-E.
- Buenos Aires Ciudad (2024). *Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia. El Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia es el museo más antiguo del país.*
<https://turismo.buenosaires.gob.ar/es/otros-establecimientos/museo-de-ciencias-naturales-bernardino-rivadavia>
- Chong de la Cruz, I. (2007). *Métodos y técnicas de la investigación documental*. Facultad de Filosofía y Letras, Dirección General Asuntos del Personal Académico, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Creswell, J. (2005). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative Research* (2da. ed.). Upper Saddle River: Pearson Education Inc.
- Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (2004). *Bibliotecas populares*.
<https://www.conabip.gob.ar/node/40>
- Consejo Internacional de Museos (2022). *Definición de museo*.
<https://icom.museum/es/recursos/normas-y-diretrices/definicion-del-museo/>
- Cueto, A. O. Romano, A. M. y Saccheri, P. (1997). *Historia de Mendoza*. Fascículo 15. Mendoza: Los Andes.
- Funes Neira, C., Carrillo Reyes, A., Herrera Soriano, D., & Heredia Farías, C. (2013). Panorama de las bibliotecas de museo de la Región Metropolitana de Chile. *Serie Bibliotecología y Gestión de Información*, (82), 1-35.
- Gaínza, Á. (2006). *La entrevista en profundidad individual. Metodologías de investigación social*. Introducción a los oficios.
- Giménez Puga, F. (1940). *Guía General de Mendoza*. Buenos Aires. Editorial Kraft.
- Gobierno de Mendoza (2024). Decreto N° 1733.
<https://www.mendoza.gov.ar/wp-content/uploads/sites/19/2018/07/Decreto-1733-de-1998.pdf>

Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5ta ed.). México: McGraw/Hill Interamericana.

Iniesta, S. R., & Ruiz, Y. R. (2021). *Una propuesta de gestión de la colección de pequeños catálogos del Museu Nacional d'Art de Catalunya*. Bibliotecas de Museos BIMUS.

Legislatura de la Provincia de Mendoza. (13 de octubre de 1947). El Museo de Historia Natural Juan Cornelio Moyano editará, para la difusión de sus investigaciones científicas, una Revista titulada “Revista del Museo de Historia Natural de Mendoza”. Boletín Oficial de la Provincia de Mendoza.

Lerner, F. (1999). *Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era de la computación*. Buenos Aires: Troquel.

Ley 26.899 de 2013. Repositorios Institucionales de Acceso Abierto. 9 de diciembre de 2013. <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/220000-224999/223459/norma.htm>

Ley 27.275 de 2016. Sobre el derecho de acceso a la información pública. 29 de septiembre de 2016.

López de Prado, M. (2003). Bibliotecas de museos en España: características específicas y análisis DAFO. *Revista general de Información y Documentación*, 13(1), 5-35.

Marín, C. A. R. (2012). Análisis de la gestión de las bibliotecas de los museos históricos del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica. *Bibliotecas*, 30(1).

Museo Juan Cornelio Moyano. (abril de 1929). La Biblioteca del Museo. *Revista Mendocina de Ciencias Naturales y Pedagógicas*, p.50.

Museo Juan Cornelio Moyano. (abril de 1929). Bibliografía: Geología argentina. *Revista Mendocina de Ciencias Naturales y Pedagógicas*, p.54.

Museo Juan Cornelio Moyano. (diciembre de 1928). Biblioteca Pública “Florentino Ameghino” que funciona en el Museo Juan C. Moyano. *Revista Mendocina de Ciencias Naturales y Pedagógicas*, pp. 22-23.

Museo Juan Cornelio Moyano. (mayo de 1929). La biblioteca dentro de las instalaciones del museo. *Revista Mendocina de Ciencias Naturales y Pedagógicas*, p. 44.

Museo Juan Cornelio Moyano. (mayo de 1929). Carlos S. Reed, fundó un Museo de Ciencias Naturales que se denomina “Juan Cornelio Moyano. *Revista Mendocina de Ciencias Naturales y Pedagógicas*.

Museo Juan Cornelio Moyano. (mayo de 1929). Informe sobre el Museo Moyano. *Revista Mendocina de Ciencias Naturales y Pedagógicas*, p.24.

Museo Juan Cornelio Moyano. (mayo de 1929). Renato Zanzín legó generosamente sus colecciones y sus libros al museo. *Revista Mendocina de Ciencias Naturales y Pedagógicas*, p. 44.

Museo Nacional de Historia Natural (2024). *Historia del MNHN*. <https://www.mnhn.gob.cl/historia-del-mnhn>

Neveleff, J. (1999). *Actividades de extensión en bibliotecas públicas*. https://sai.com.ar/bibliotecologia/rab/pdfs/rab_v2_17.pdf

Ojeda Oronales, L. C. (2013). *Formación de usuarios en bibliotecas escolares primarias del Suroeste de la ciudad de Santa Fe entre los años 2006 y 2008* (Doctoral dissertation).

Orera Orera, L. (1996). *Manual de Biblioteconomía*. (1ra. ed.). Madrid: Síntesis.

Otzen, T. Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo Sobre una Población de Estudio*.https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-95022017000100037&script=sci_arttext

Ponte, J.R. (2008). *Mendoza aquella ciudad de barro: historia de una ciudad andina desde el siglo XVI hasta nuestros días*. (1ra. ed.). Mendoza: CONICET.

Puyuelo Cazorla, M. y Merino Sanjuan, L. (2011). *La señalética en entornos abiertos y de uso colectivo*. Universidad Politécnica de Valencia. <http://hdl.handle.net/10251/12794>

Romero, J. J. F. (2003). Materiales efímeros y publicaciones menores en la sección de temas locales. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 18(72), 17-37.

Sánchez Avellaneda, M. R. (2005). *Señalética: conceptos y fundamentos: una aplicación en bibliotecas*. Buenos Aires: Alfagrama.

Santander Campos, M.E., Vilchez Sandoval, E.Y., Jaña Monsalve, C. y Fredes Mena, S. (2022). Experiencia de usuario de estudiantes de bibliotecología y documentación en una biblioteca especializada. Estudio de caso de la Biblioteca Científica Abate Molina, durante el año 2022. Universidad Tecnológica Metropolitana. <https://repositorio.utedm.cl/handle/300811993/1427>

- Silvestri, L. C. y Cirvini, S. A. (2017). Datos abiertos en instituciones culturales en Argentina. *Revista PH*, (92), 226-227.
- Teruggi, M. E. (1994). *Museo de La Plata 1888-1998*. La Plata: Fundación Museo de La Plata Francisco Pascasio Moreno.
- The British Museum (2024). *La historia del Museo Británico. El primer museo público nacional del mundo*. <https://www.britishmuseum.org/about-us/british-museum-story>
- UNESCO (1982). *Conferencia Mundial sobre las políticas culturales. Declaración de México sobre las políticas culturales*. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2261>
- UNESCO (2024). ¿Qué es acceso abierto? <http://es.unesco.org/open-access>
- Van der Wateren, J. (1999). La importancia de las bibliotecas de los museos. *Inspel*, 33 (4), 190-198. <https://euemuseografia.com/2019/03/22/importancia-de-las-bibliotecas-de-museos/#:~:text=Las%20bibliotecas%20de%20los%20museos%20se%20ven%20y%20valoran%20a,o%20al%20archivo%20de%20fotos>
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.
- Young, H. (1989). Glosario ALA. De Bibliotecología y Ciencias de la Información. *Revista Española de Documentación Científica*, 12(2), 215.
- Yuni, J. A. y Urbano, C. A. (2006). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. (vol. 1) Córdoba: Brujas.
- Zaldua, M. O., & Ochando, M. B. (2012). Bibliotecas de los Museos de la Universidad Complutense de Madrid. Proyecto de visibilidad. In *Nuevos medios y nuevos públicos: primeras Jornadas sobre Bibliotecas de Museos* (pp. 167-180). Ministerio de Educación Cultura y Deporte.
- Zinny, A. (1921) *Historia de los gobernadores de las Provincias Argentinas: Mendoza, San Juan, La Rioja y Catamarca*. Buenos Aires. Vaccaro.

ANEXOS

Preguntas Cuestionario

1. ¿Usted ha visitado el “Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano”?

Si	No
----	----

2. ¿Usted sabe que el “Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano”, cuenta con una biblioteca de uso público?

Si	No
----	----

3. ¿En caso que su respuesta sea afirmativa, ha hecho uso de sus servicios?

Si	No
----	----

4. ¿Con qué frecuencia visitas la biblioteca?

Diaria	Semanal	Mensual	Anual
--------	---------	---------	-------

5. ¿Si su respuesta confirma que ha hecho uso de los servicios, qué material bibliográfico ha sido o es de su interés para su consulta?

- a) Libros
- b) Publicaciones periódicas (revistas o boletines)

6. ¿Con qué fin consultaste la bibliografía solicitada?

- a) Investigación para tesis
- b) Investigación laboral
- c) Docencia
- d) Curiosidad
- e) Infantil

7. ¿Su demanda informacional a la biblioteca, ha sido satisfecha?

Si	No
----	----

Preguntas de la entrevista semiestructurada

Solicitamos su gentil colaboración para responder la siguiente encuesta con la que se pretende realizar un trabajo de campo en Bibliotecas Especializadas de Museo en el marco de una tesis de grado en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Cuyo.

La encuesta permitirá evaluar el conocimiento que posee el visitante en el área geográfica a la que pertenece, de la existencia de una Biblioteca dentro de una misma Institución.

Agradecemos su valioso tiempo.

1. ¿Considera de interés contar con una Biblioteca Especializada dentro de un Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas? ¿Por qué?
2. ¿Todos los trabajos de investigación realizados con colecciones patrimoniales del Museo, se deberían ingresar a la Biblioteca para formar un Repositorio Institucional?
3. ¿Cree necesario que la Biblioteca del Museo se encuentre abierta al público en general?
4. ¿La Biblioteca podría ser un eje potencial para acercar a nuevos visitantes al Museo?
5. ¿Considera conveniente realizar actividades de extensión bibliotecaria para visibilizar la Biblioteca?
6. Indique qué tipo de actividades podrían llevarse a cabo desde la Biblioteca del Museo. Marque con una X.
 - Ciclo de lectura para distintos niveles educativos referidos a la disciplina
 - Presentación de libros especializados en la temática institucional
 - Ciclo de charlas informativas a investigadores sobre sitios científicos y académicos de acceso abierto (Open Access)
7. ¿Conoce de la existencia de una Biblioteca centenaria en el Museo Juan Cornelio Moyano de la ciudad de Mendoza?
8. ¿La Biblioteca de su Institución tiene algún medio de difusión, en formato papel o digital? ¿Considera que es necesario? ¿Por qué?
9. ¿Cree que es necesario volver a publicar las Revistas de Historia Natural del Museo Juan Cornelio Moyano para el público en general?