

## EN BÚSQUEDA DE LA MEMORIA.

### EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN DE CÁTEDRA

*Nora Inés Rodríguez de Sillero*

*Teresa Emilia Paci de Carmona*

Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes

Universidad Nacional de San Juan

#### **Introducción:**

En la Cátedra "Epistemología de la Historia" de las Carreras de Profesorado y Licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan, se están llevando a cabo Proyectos de Investigaciones de Cátedra en torno al tema de la memoria colectiva como fuente para la construcción del conocimiento histórico.

La cátedra posee una unidad en el programa cuyo título es "Construcción del conocimiento histórico", donde se analizan los insumos que emplea el historiador para tal fin: entre ellos la "memoria colectiva, y *la memoria bronce*", como fuentes alternativas de la Historia. La palabra memoria ha tenido distintas significaciones a lo largo de los siglos; escribió hace unos años Paolo Rossi 'Yo sé bien que el actual interés por la memoria ["que se ha convertido en tema de moda"], es debido al temor que tenemos a la amnesia, a nuestra incapacidad de conectar de algún modo pasado y presente"<sup>1</sup>; pero adquiere especial relevancia a finales del siglo XX, cuando aparece asociada a lo colectivo.

---

<sup>1</sup> OLABARRI, Ignacio: *La resurrección de Mnemósine: historia, memoria, identidad*. Madrid, Editorial Complutense, 1996, p. 145.

Entendemos por Memoria Colectiva: la capacidad que posee la sociedad de conservar determinadas informaciones para ser transmitidas a futuras generaciones. Ha pasado por los siguientes períodos: el de transmisión oral, el de difusión escrita y el de la cibernética o memoria en expansión. .

Por su parte la investigadora española Paloma Aguilar Fernández, completa este concepto "la memoria colectiva consta del recuerdo que tiene una comunidad de su propia historia, y también de las lecciones y aprendizajes que, más o menos conscientemente, extrae de la misma, especialmente teniendo en cuenta los problemas del presente"<sup>2</sup>.

Entonces la memoria social, es producto de una pluralidad de memorias. Los individuos son receptores de la memoria de sus antepasados y los lugares de la memoria, son los espacios de reflexión de todos; no solamente equivalen a un ámbito físico que contiene la memoria.

Por eso la memoria le atribuye significado al pasado, le otorga un sentido de pertenencia e identidad a los miembros de una colectividad. Pierre Nora tomó la noción "*lugares de memoria*" de Frances Yates, en torno a los cuales se encarna la memoria de una comunidad. Son estructuras de recuerdo que preservan la identidad de la misma. Un lugar de memoria es una unidad significativa, de orden material o ideal, a la que la voluntad de los hombres o el trabajo del tiempo convirtieron en un elemento simbólico de una determinada comunidad.<sup>3</sup>

Los problemas planteados son los siguientes:

-La deficiente relación entre la teoría y la práctica evidenciada en la enseñanza universitaria hace necesario ejercitar a los alumnos en la práctica profesional del historiador, acercándolos al método, los insumos y dificultades del oficio.

-Las placas constituyen *fuentes* alternativas de la historia y extensiones de la memoria que posibilitan la exaltación de los próceres pero al mismo tiempo reflejan la manipulación de

---

<sup>2</sup> AGUILAR FERNANDEZ, Paloma: "Aproximaciones teóricas y analíticas al concepto de memoria histórica. Breves reflexiones sobre la memoria histórica de la Guerra Civil Española. En: *Historia Debate*. Santiago de Compostela, Carlos Barros Editor, 1995. p. 129.

<sup>3</sup> CANDAU, Joel: *Antropología de la memoria*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2002, p. 112.

la memoria por la clase política dirigente que persigue perpetuarse en las generaciones futuras.

-La escasez de relictos en el San Juan actual impele a indagar el patrimonio edilicio preterremoto a fin de recuperar las raíces y la identidad cultural local.

El objetivo que se pretende con estos proyectos de investigación de cátedra, es involucrar a los alumnos en el proceso de aprendizaje significativo de la construcción del conocimiento histórico, mediante investigaciones que ellos realizan y que han girado sobre tres ejes:

1. Manipulación de la memoria por el poder. Se generó partiendo de un trabajo de campo original, sobre: "Las placas conmemorativas de la Casa Natal de Sarmiento como fuente alternativa de la memoria histórica y su manipulación por el poder".

2. Reconstrucción a través de la memoria del patrimonio edilicio de San Juan Pre - terremoto, un caso puntual: calle Mitre en las adyacencias a la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes.

3. Semántica y Memoria Reciente: Como sostiene Jacques Derrida: "La memoria tiene que ver con lo que "echamos en falta en nuestro presente", tiene que ver con la pérdida, con la ausencia de los que "ya no son". Descubrir a nuestros antecesores con proyectos truncados y esperanzas no cumplidas puede reanimar y despertar tales promesas [...] entender el pasado como un problema"<sup>4</sup>. En ese sentido se ha llevado a cabo con el trabajo de Adscripción de Cátedra de la postulante Profesora Vanesa Tellez sobre "Construcción del concepto desaparecido en la memoria colectiva como fuente para la reconstrucción del período histórico 1976 – 1983.

## **Parte 1: Manipulación de la memoria por el poder**

---

<sup>4</sup> BIRULES, Fina: "La crítica de lo que hay: entre memoria y olvido" En: CRUZ, Manuel (compilador) *Hacia dónde va el pasado. El porvenir de la memoria en el mundo contemporáneo*. Barcelona, Paidós, 2002.p.147

El punto de partida fue incentivar a los alumnos para realizar la práctica que lleva a cabo el propio historiador, vivificando los pasos que realiza y los condicionantes con los que se encuentra, al abordar de una manera novedosa el conocimiento histórico.

Para entender la Historia es menester la capacidad de formular preguntas y de establecer evidencias que aporten sustento a las respuestas. También implica ir más allá de los hechos que se presentan en los textos, observar objetos, visitar sitios y monumentos históricos, consultar documentos, diarios, revistas, entrevistar a supérstites del ayer, y considerar otras certezas del pasado

Es importante continuar familiarizando a los estudiantes en el contacto con los documentos históricos tradicionales, así como acercarlos a los nuevos, entre ellos las inscripciones grabadas en placas, "monumentos *históricos*" que aportan la materialidad de la Historia; recurrir a la Historia Oral, mediante entrevistas y a los registros fotográficos.

Con ese objetivo se preparó un primer proyecto que trataba sobre: "Las placas conmemorativas de la Casa Natal de Sarmiento como fuente alternativa de la memoria histórica y su manipulación por el poder".

"El hombre no está casi nunca satisfecho con su cerebro como única unidad de almacenamiento de las informaciones memorizadas. Desde muy temprano ha recurrido a extensiones de la memoria (placas de bronce o de mármol). Progresivamente esta exteriorización va a permitir la transmisión memorialista".<sup>5</sup>

Pasar a la memoria y más concretamente dejar su impronta en el mármol o bronce posee un alto significado, en cuanto representa el reconocimiento de la sociedad hacia ese personaje o acontecimiento histórico en que estuvo o estuvieron participando esos pobladores.

La "*memoria - bronce*" es aquella que pretende fijar en un material perdurable como este metal, acontecimientos o personajes trascendentes que a esa sociedad, época histórica y dirigentes interesa preservar. Suele ocurrir que junto a los dignatarios ilustres o hechos

---

<sup>5</sup> CANDAU, Joel: *Memoria e Identidad*. Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2001, p. 105.

renombrados dejen a continuación su nombre los gobernantes de turno. De ese modo ellos también pretenden aparecer para el futuro en un lugar privilegiado de la Historia.

Los próceres forman parte de la identidad colectiva de una provincia y de una nación, porque han contribuido a la construcción del Estado. Es preocupación del poder, de la clase política dirigente exaltarlos, presentándolos como arquetipos o modelos a seguir y como la encarnación de ideas y aspiraciones de la sociedad que gobiernan.

La exaltación de los próceres reviste diversas formas simbólicas, materiales o inmateriales, que reflejan la memoria histórica definida por el poder. En nuestro caso puntual los alumnos abordaron el análisis de una forma simbólica material: las placas conmemorativas de la Casa Natal de Sarmiento, pero lo significativo es que descubrieron que enaltecer al prócer era sólo un pretexto que posibilitaba a gobernantes perpetuarse en la memoria histórica.

"En cualquiera de las conmemoraciones está presente una tensión entre pasado y presente, donde el control del pasado- es decir de la memoria y del olvido, de lo que se recuerda y lo que no se recuerda- es un componente esencial de la lucha, en el presente, por el poder".<sup>6</sup>

Se ha dicho que nos encontramos en el tiempo de la "*dictadura de la imagen*" y que "una imagen vale más que mil palabras". La colocación de las placas conmemorativas significa mucho más que un acto de homenaje. Obedece a la decisión de quienes ostentan la autoridad y a su necesidad de imponer la imagen de ese poder y de transmitirla a las generaciones futuras. Es el planteo de la relación entre el poder y los símbolos.

Se inició el trabajo con una visita guiada al Museo, "*Casa de Memoria*"<sup>7</sup>, donde se reparó especialmente en el patio de ceremonias, allí se ubican todas las placas, soporte material de la memoria. Se los orientó para que los alumnos indagaran y descubrieran especialmente: ¿Qué y a quiénes se pretende recordar? ¿Quiénes quieren pasar a la "*memoria - bronce*"?, ¿Qué intencionalidad tuvieron al hacerla y colocarla? Se enfatizó entonces en el estudio

---

<sup>6</sup> ANSALDI, Waldo: "La invención de los héroes en la construcción de la dimensión simbólica del Estado". En: *XII Jornadas de Historia de la Ciudad de Buenos Aires*. Buenos Aires, Ed. Vinciguerra, 1996. p.31.

<sup>7</sup> GANDAU, Joel: *Antropología de la memoria*, p. 96.

semántico del mensaje, indicando que dice, a quiénes hace referencia, que personalidades, además de Sarmiento aparecen en la placa.

Recordemos que la memoria es la presencia del pasado en el presente, por tanto no es ajena a los portadores. Otro aspecto a considerar fue la hermenéutica o interpretación del mensaje, esto es la intencionalidad y el pensamiento agente que podemos descubrir detrás del texto.

Los educandos pudieron seleccionar placas, teniendo en cuenta aquellas que eran la culminación de homenajes muy significativos al prócer Domingo Faustino Sarmiento: el centenario de su nacimiento en 1911, el cincuentenario de su muerte en 1938, el sequiscentenario de su nacimiento en 1961 y el centenario de su muerte en 1988. Otras placas llamaron la atención de ellos, una fue la de masonería; aquella que más encarnaba este concepto de manipulación por el poder fue, la colocada con motivo del centenario de su muerte en 1988, por el entonces Gobernador de Córdoba Eduardo Angelóz, en plena campaña pre-electoral, para las elecciones presidenciales del año siguiente, como representante del partido oficialista radical. Y la puesta bajo la Presidencia de Carlos Ménem en ocasión de firmarse el Pacto Federal Educativo en 1994.

## **Parte 2: Reconstrucción a través de la memoria del patrimonio edilicio de San Juan antes del terremoto de 1944.**

El modelo de globalización impuesto por los tiempos actuales conduce a la desarticulación de las identidades, a su debilitamiento, dando paso a una identidad light y a un ciudadano menos comprometido, anclado en el mundo del consumo. Como contrapartida ha generado en las sociedades modernas una compulsión memorativa o "mnemotropismo". La admiración excesiva por el patrimonio y las conmemoraciones son algunas de las maneras de expresión de ese culto de la memoria.

De ahí nuestra convicción de fomentar investigaciones de cátedra como esta, que consecuente con esta necesidad, despliega una serie de líneas de interpretación y de aprehensión de la identidad, la cultura y la historia local.

Por otro lado este segundo proyecto de investigación implicaba la posibilidad de desarrollar situaciones de aprendizaje fuera del encuadre tradicional, es decir más allá del aula universitaria. Pensar la ciudad como un aula abierta de Historia faculta al alumno a reconstruir el patrimonio edilicio partiendo del uso que hizo y hace la sociedad del mismo y dirigiendo su mirada de lo cercano a lo lejano.

La salida didáctica permite la construcción "insitu" del proceso histórico desde la averiguación sobre el medio, lo cual significa abordar la experiencia de aprendizaje al aire libre y a partir de la indagación.

La denominación de las calles con nombres de próceres persigue la exaltación de los mismos, es otro modo de conmemoración simbólica material. En esos nombres está presente el juego del control del pasado y del presente por el poder y el afán de sumar a la construcción de una identidad colectiva. Como toda forma de conmemoración significa la lucha de la memoria contra el olvido. Representa un componente esencial en la formación del imaginario social. Por su intermedio una colectividad designa su identidad elaborando una representación de sí misma.

En nuestro caso puntual los alumnos debieron reconstruir el patrimonio edilicio pre-terremoto de la calle Mitre en las adyacencias de su lugar de estudio. Su mirada no debía permanecer en el presente sino retrotraerse hacia el pasado, hacia los orígenes mismos de los edificios-monumentos-testigos del tiempo histórico e importantes formadores de la identidad social, de un San Juan, que ellos no conocieron pues fue casi borrado por la catástrofe del terremoto de 1944.

Debían utilizar "la ciudad como texto", como fuente de información principal. El objetivo perseguido era que el alumno aprendiera a ver y leer la ciudad que mira todos los días. Ver y mirar no es lo mismo. La mirada sostiene siempre el deseo del juego del que mira y del que es mirado y genera un impulso que cambia permanentemente. Mirar la ciudad es descubrir sus huellas al caminarla, pues "la historia entra por las huellas de los pies".

Significa relacionarse con ella, dialogar para poder interpretar los textos urbanos, los monumentos y edificios que constituyen la base material del patrimonio cultural. "La ciudad es contenedora de infinitos testimonios históricos, es un museo al aire libre."<sup>8</sup>

Una ciudad es un espacio con contenido y forma en donde viven y perduran sus factores constituyentes. Es importante en la lectura descifrar las claves de la ciudad, elementos que hablan de una identidad cultural, como la Farola de la Estación, traída desde la Capital Federal de la Avenida de Mayo, ubicada en ese ámbito durante la Intendencia del médico porteño Alfonso Barassi.

Se propuso analizar el eje histórico monumental: Estación del Ferrocarril Central Pacífico (San Martín) y la Casa de Gobierno frente a la Plaza de Mayo. Tratar de descubrir sobre el espacio cotidiano los cambios y las permanencias estableciendo una conexión entre el pasado y el presente. Las fotografías antiguas de las construcciones que estaban observando en el presente fueron útiles para llevarla a cabo.

La imagen de la ciudad se organiza en torno a elementos significativos. Los lugares son concebidos y vividos como una integración de memoria, emociones, valores, hábitos, expectativas y entorno físico.

La calle Mitre vinculaba dos puntos extremos muy significativos. Por un lado la Estación del Ferrocarril, centro bullicioso de viajeros con sus antiguas fondas, hoteles y mercados; lugar por donde arribaban las autoridades políticas nacionales y hasta las tropas militares de las frecuentes intervenciones federales; quienes hacían su recorrido hacia el otro punto, la Casa de Gobierno situada frente a la Plaza de Mayo.

Posteriormente la calle Mitre fue perdiendo esplendor e importancia política, al compás del reemplazo paulatino del tren por los colectivos de larga distancia y del avión por un lado y del terremoto que desplazó la sede gubernamental hacia Desamparados.

---

<sup>8</sup> VARELA, Patricia: "Pensar la ciudad como un aula abierta". En: *Pensar Buenos Aires X Jornadas de Historia de la Ciudad de Buenos Aires*. Buenos Aires, 1994. Pág. 30.



La información obtenida del análisis de la ciudad como texto fue complementada con testimonios orales, fuentes históricas no convencionales. Las entrevistas que los alumnos mismos buscaron y consiguieron les aportaron datos preciosos, posibilitándoles una mejor construcción del conocimiento histórico. Los entrevistados, testigos vivos de la ciudad, verdaderos protagonistas de la historia contribuyeron con sus recuerdos a la recuperación de la memoria colectiva.

## **Conclusiones**

El estudio del pasado a partir de la indagación sobre el medio permite al alumno iniciarse o perfeccionarse en el método histórico, fomentar en él una actitud inquisitiva, ampliar su noción de fuente histórica. Inculcarle la percepción de que la historia no es abstracta, sino que está a su alrededor, en su mismo espacio social y con sus personajes.

Hacerle comprender la importancia del patrimonio urbano y la necesidad de su preservación para el estudio de la historia local.

Perfeccionar el espíritu crítico al leer el texto de placas insertas en sitios y monumentos históricos para apreciar la influencia del contexto histórico, particularmente cuando el poder pretende manipular la memoria.

La investigación de cátedra como experiencia didáctica permite resignificar el rol del alumno como participante activo del proceso de enseñanza aprendizaje; que construye su propio conocimiento, sintiéndose protagonista, partiendo de su medio local.

## **Bibliografía**

AGUILAR FERNANDEZ, Paloma: "Aproximaciones teóricas y analíticas al concepto de memoria histórica. Breves reflexiones sobre la memoria histórica de la Guerra Civil Española". En: *Historia a Debate*. Tomo 3. Santiago de Compostela, Carlos Barros Editor, 1995.

ANSALDI, Waldo; La invención de los héroes en la construcción de la dimensión simbólica del Estado. En: *XII Jornadas de Historia de la Ciudad de Buenos Aires*. Buenos Aires. Editorial Vinciguerra, 1996.

CANDAU, Joël: *Antropología de la memoria*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2002.

CANDAU, Joël: *Memoria e Identidad*. Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2001.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, SECRETARIA. DE CULTURA. INSTITUTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, *XII Jornadas de Historia de la ciudad de Buenos Aires. El Estado*. Buenos Aires, 1996.

LE GOFF, Jacques: *El orden de la memoria*. Barcelona, Paidós, 1991.

LE ROY LADURIE; Emmanuel: "Algunas orientaciones de la Nueva Historia" en GADOFFRE, Gilbert: *Certidumbres e Incertidumbres de la Historia*. Colombia Ed. Norma, 1997.

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, SECRETARIA DE CULTURA, INSTITUTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. *Primer Encuentro Nacional de Historia Oral. Temas de Historia Oral. Selección*. Buenos Aires, 1995.

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, SECRETARIA DE CULTURA, INSTITUTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, *IV Jornadas de Historia de la Ciudad de Buenos Aires. La Historia a través de la literatura*. Buenos Aires, 1988.

OLABARRI, Ignacio: "La resurrección de Mnemosine: historia, memoria, identidad" En: *La nueva historia cultural: influencia del posestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*. Madrid, Ed. Complutense, 1996

ROBIN, Regine: *identidad, memoria y relato*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1996.

VARELA, Patricia: "Pensar la ciudad como un aula abierta". En: *"Pensar Buenos Aires". X Jornadas de Historia de la Ciudad de Buenos Aires*. Buenos Aires, 1994.

BIRULES, Fina: "La crítica de lo que hay: entre memoria y olvido". En: CRUZ, Manuel: *Hacia dónde va el pasado. El porvenir de la memoria en el mundo contemporáneo*. Barcelona, Paidós, 2002.