



## Proyectos de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado

<b>Convocatoria: PROYECTO SIIP TIPO 1 BIENAL 2019</b>
<b>Título: Reconsideraciones en el abordaje de la historia del arte moderno mendocino.</b>

<b>Director: CHIAVAZZA, PABLO ANDRÉS</b>
<b>Codirector: RAMÍREZ, ANA MARÍA</b>
<b>Área: HISTORIA-SOCIAL</b>

### Resumen de Proyecto:

El Presente proyecto constituye una primera etapa exploratoria de una línea de trabajo dirigida a problematizar las lecturas canónicas de la historia del arte acerca del arte moderno regional y sus presupuestos teóricos, con el objetivo de proponer nuevas interpretaciones de los procesos históricos de producción, circulación y consumo del arte moderno mendocino, desde la formación de las primeras instituciones artísticas modernas locales en la primeras décadas del siglo XX, hasta el momento de clausura de las vanguardias de los años 60 y 70. Nuestra intención es recurrir a instrumentos teóricos y procedimientos metodológicos que nos permitan reinscribir las obras, las formaciones artísticas y las instituciones en las problemáticas específicas de un proceso histórico, social y cultural moderno signado por sucesivos procesos de modernización. Apuntamos necesariamente a romper con la mitologización de la cual es objeto la producción artística en los relatos canónicos de la historia del arte regional, reintroduciéndola en la historia como una práctica significativa que proporciona una serie de respuesta simbólicas a las condiciones económico-políticas de nuestra modernidad periférica. Se trata de una propuesta de historización de las obras, las formaciones y las instituciones (diacronía), pero también de las concepciones estéticas que operaron en las luchas periódicas por la definición de las funciones y los alcances sociales de la producción artística (sincrónicas) frente a las condiciones sociales determinadas por los procesos de modernización característicos de nuestra modernidad.

**Palabras Claves : 1- ARTE 2- MODERNIDAD 3- MENDOZA**



**Título (Inglés): Reconsiderations in the approach to the history of modern art in Mendoza.**

**Resumen de Proyecto (inglés):**

The present project is a first exploratory stage of a line of work aimed at problematizing the canonical readings of the history of art about regional modern art and its theoretical assumptions, with the aim of proposing new interpretations of the historical processes of production, circulation and consumption of modern art from Mendoza, from the formation of the first local modern artistic institutions in the first decades of the 20th century, until the closing of the avant-gardes of the 60s and 70s. Our intention is to resort to theoretical instruments and methodological procedures that allow us to re-inscribe the works, the artistic formations and the institutions in the specific problems of a modern historical, social and cultural process marked by successive processes of modernization. We necessarily aim to break with the mythologization of artistic production in the canonical accounts of the history of regional art, reintroducing it into history as a significant practice that provides a series of symbolic responses to the economic-political conditions of our modernity peripheral. It is a proposal of historicization of the works, the formations and the institutions (diachrony), but also of the aesthetic conceptions that operated in the periodic struggles for the definition of the functions and the social reaches of the artistic production (synchronous). to the social conditions determined by the processes of modernization characteristic of our modernity.

**Palabras Claves : 1- ART 2- MODERNITY 3- MENDOZA**



## EQUIPO DE TRABAJO

CHIAVAZZA, PABLO ANDRÉS

pablochiavazza@gmail.com	Director
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

FACUS, ANA LAURA

analaorafacus@gmail.com	Tesista de Posgrado
DEPARTAMENTO DE HISTORIA	

MARTINEZ BAEZ, CARLA MACARENA

carlyroo19@gmail.com	Estudiante de Grado
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	

RAMÍREZ, ANA MARÍA

anitaramirez02@hotmail.com	Codirector
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

GIOVANNINI, FLORENCIA

florgio222@gmail.com	Estudiante de Grado
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	

LEONFORTE, ANDREA ELENA

aeleon2002@yahoo.com.ar	Tesista de Posgrado
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

MARENCO, MARÍA DEL CARMEN

mariacmarengo@hotmail.com	Estudiante de Grado
MUNICIPALIDAD DE MENDOZA (MENDOZA)	

RAMIREZ CASTAÑO, CAROLINA

ramirezcastanocarolina@gmail.com	Tesista de Posgrado
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	

GILYAM, MARIANA GISELLE

mariana_gilyam@hotmail.com	Graduado
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

SÁNCHEZ PEREZ, CECILIA MARIANELA

derivafractal@hotmail.com	Graduado
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

CASCIANI, PAULA

paulacasciani@hotmail.com	Graduado
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

LÁZARO, MARISA LELIA



marisalazaro@hotmail.com	Estudiante de Grado
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	

Este objeto está alojado en la Biblioteca Digital en la URL: [siip2019-2021.bdigital.uncu.edu.ar](http://siip2019-2021.bdigital.uncu.edu.ar) .

Se ha aportado el día 09/06/2020 a partir de la exportación de la plataforma SIGEVA de los proyectos bianuales de la SIIP 2019-2021